



NOTA AL REGOLAMENTO

Il presente Regolamento entrerà in vigore dal primo Gennaio 2020

Le nuove suddivisioni delle Classi di età (Esordienti A, Esordienti B e Cadetti) e le rispettive categorie di peso per le gare di Fighting System e Ne Waza, le nuove categorie di peso femminile per le gare di Fighting System e Ne Waza nelle classi Junior, Senior e Master, nonché le modifiche al regolamento gara Duo Show entreranno in vigore in via definitiva dal primo gennaio 2020.

Il presente Regolamento verrà applicato in via sperimentale nella gara Open d'Italia di Dicembre 2019.

Sino al 31/12/2019 rimarrà vigente il Regolamento Gara di Settembre 2018



Pagina intenzionalmente lasciata bianca

**REGOLAMENTI GARA
PER LE COMPETIZIONI DI JU JITSU**





Pagina intenzionalmente lasciata bianca



Indice

<u>Sezione 1 - Introduzione</u>	<u>4</u>
<u>Sezione 2 - Norme Generali</u>	<u>5</u>
<u>2.1 Area di gara ed organizzazione</u>	<u>5</u>
<u>2.2 Atleti</u>	<u>5</u>
<u>2.3 Ufficiali di Gara</u>	<u>7</u>
<u>Arbitri</u>	<u>7</u>
<u>Presidenti di Giuria</u>	<u>8</u>
<u>2.4 Rappresentante di Società e Accompagnatori</u>	<u>8</u>
<u>2.5 Reclami</u>	<u>9</u>
<u>2.6 Medico di gara</u>	<u>10</u>
<u>2.7 Varie</u>	<u>10</u>
<u>Sezione 3 - Categorie ed Operazioni di controllo peso</u>	<u>11</u>
<u>3.1 Operazioni di controllo peso</u>	<u>11</u>
<u>3.2 Classi di età, categorie di peso e tempi gara FIJLKAM</u>	<u>11</u>
<u>Duo System e Duo Show</u>	<u>11</u>
<u>Fighting System e Ne Waza</u>	<u>11</u>
<u>3.3 Classi di età, categorie di peso e tempi gara Ne Waza UAEJJF</u>	<u>13</u>
Allegato 1: Regolamento gara Fighting System	
Allegato 2: Regolamento gara Duo System	
Allegato 3: Regolamento gara Duo Show	
Allegato 4: Regolamento gara Ne Waza	



Sezione 1 - Introduzione

Il presente documento è destinato unicamente alle Società affiliate alla Federazione Italiana Judo Lotta Karate ed Arti Marziali (FIJLKAM) e pertanto non può essere divulgato a terzi, anche attraverso fotocopie e sistemi digitali, senza autorizzazione.

Ogni riferimento in questo documento con il termine "lui" va inteso come "lui o lei".

Il presente Regolamento annulla e sostituisce i precedenti.

Elenco degli acronimi in uso nel presente Regolamento

MR Arbitro Centrale
SR Arbitro laterale / giuria
TR Arbitro di tavolo (quarto Arbitro)
PG Presidente di Giuria
RS Rappresentante di Società

FS Fighting System
DS Duo System
SH Duo Show
NW Ne Waza

BA Bambini
FA Fanciulli
RA Ragazzi
ESA Esordienti A
ESB Esordienti B
CA Cadetti
JU Junior
SE Senior
MA Master

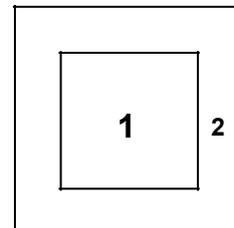


Sezione 2 - Norme Generali

2.1 Area di Gara ed organizzazione

Qualora non meglio precisato dai singoli regolamenti di specialità, le Aree di Gara dovranno corrispondere a quanto nel seguito indicato.

- 1 Area di Combattimento
- 2 Area di Sicurezza
- 1+2 Area di Gara



L'Area di Combattimento avrà dimensione minima pari a metri 8 x 8, più 2 metri di Area di Sicurezza. Le 2 aree devono essere chiaramente identificabili. In casi particolari, a discrezione del Commissario di Gara, è possibile prevedere Aree di Combattimento aventi dimensioni inferiori. Potrà essere consentito condividere parte dell'Area di Sicurezza, ma tra le due Aree di Combattimento dovranno esservi almeno 3 m di distanza.

L'intera area sarà ricoperta con Tatami di Ju-Jitsu di adeguato spessore; il colore dell'Area di Sicurezza deve essere differente dal colore dell'Area di Combattimento.

Gli Organizzatori devono provvedere a quanto previsto dai singoli regolamenti di specialità e dalle disposizioni federali per l'organizzazione di gare.

I Tavoli di Giuria devono essere composti da un minimo di 2 Presidenti di Giuria oltre al TR. Per la finale potrà esserci un numero maggiore di PG e/o di TR, se il numero di U di G presenti in sede di gara lo permette e se ciò potrà essere fatto in tutte le finali nel torneo.

La distanza tra il Tavolo di Giuria e l'Area di Gara deve essere almeno 2 m.

La distanza tra il pubblico e le Aree di Gara deve essere almeno 3 m.

2.2 Atleti

Gli Atleti devono presentarsi alla gara muniti di documento di identità, indossando il Ju-Jitsu Gi (Keikogi), di buona qualità e bene ordinato, annodato con la cintura.

Il Keikogi deve avere le seguenti caratteristiche:

- ☛ L'unico colore ammesso è il bianco. Deve essere pulito ed asciutto, senza odore;
- ☛ La giacca deve essere lunga abbastanza da coprire i fianchi e deve essere legata intorno alla vita con una cintura;
- ☛ Le maniche devono essere abbastanza larghe da consentire la presa ed abbastanza lunghe da coprire l'avambraccio ma non il polso. Le maniche non possono essere arrotolate;
- ☛ I pantaloni devono essere abbastanza larghi da consentire la presa ed abbastanza lunghi da coprire i polpacci. I pantaloni non possono essere arrotolati.

Ogni Atleta deve presentarsi sul tatami di gara con la propria cintura (personale) del colore richiesto: Il primo chiamato (o prima coppia chiamata) indossa la cintura rossa e prende posto alla destra dell'Arbitro Centrale, il secondo chiamato (o seconda coppia chiamata) indossa la cintura blu e prende posto alla sinistra dell'Arbitro Centrale.



La cintura deve essere annodata con un nodo piano, abbastanza stretta in modo tale da impedire che la giacca sia troppo larga e abbastanza lunga da effettuare due giri attorno alla vita, lasciando pendere circa 15 centimetri di cintura da ciascuna parte del nodo.

L'uso degli indumenti intimi è obbligatorio.

Le Atlete femmine devono portare, sotto la giacca, una maglietta bianca (maglietta T-shirt o rash-guard). Agli Atleti maschi non è consentito indossare altro sotto al keikogi.

Agli Atleti è fatto obbligo di portare le protezioni previste dai regolamenti di gara specifici.

Gli Atleti possono indossare protezioni di materiale soffice per proprio uso (ginocchiere, ecc.). Le protezioni (comprese quelle previste dai regolamenti di gara specifici) devono essere indossate sotto il keikogi.

Eventuali bendaggi e/o fasciature devono essere chiuse senza l'ausilio di fermagli in ferro o materiale che possa arrecare danno all'avversario; sia i bendaggi che le protezioni non dovranno impedire una buona presa dell'avversario sul keikogi.

Gli Atleti devono avere le unghie delle mani e dei piedi corte, non possono portare addosso alcun oggetto che possa procurare un danno fisico all'avversario.

Non è consentito indossare gli occhiali. L'uso di lenti a contatto non è consigliato.

I capelli lunghi devono essere raccolti utilizzando un fermacapelli morbido senza parti in materiale rigido.

Se un Atleta non rispetta le sudette norme del Regolamento, non gli è consentito prendere parte all'incontro. Egli ha la possibilità di cambiare gli elementi non in regola e ripresentarsi nuovamente entro due minuti.

Nel caso di lesioni cutanee, eruzioni o malattie della pelle, deve essere informato il Medico di Gara che ha l'ultima decisione circa la possibilità dell'Atleta di partecipare alla competizione.

Sul tatami gli Atleti gareggiano a piedi nudi, fuori dall'Area di Gara essi devono usare delle calzature.

Qualora un Atleta non si presenti alla chiamata del primo incontro o venga squalificato per due volte per Hansoku-Make, egli verrà depennato dalla competizione senza diritto di medaglia e relativo punteggio per la Società.

Qualora un Atleta manifesti un comportamento antisportivo dopo un incontro (in un qualsiasi momento della manifestazione sportiva), gli Arbitri del tatami potranno unanimemente decidere di espellere l'Atleta per il resto del torneo. Essi informeranno il Commissario di Gara della loro decisione. L'Atleta espulso perde tutti gli incontri già vinti, incluso le medaglie e relativo punteggio per la Società.

Le squalifiche dovranno essere comunicate al Rappresentante di Società.



2.3 Ufficiali di Gara

Gli Arbitri e i Presidenti di Giuria devono sempre indossare la Divisa Federale: camicia bianca senza distintivi, pantaloni grigio scuro di tipo classico (no jeans o altro), giacca blu scuro con distintivo federale, cravatta federale. Nel periodo estivo la divisa prevede pantaloni come sopra, camicia bianca a maniche corte con taschino e distintivo federale, cravatta federale, secondo quanto specificato nella convocazione alla gara. Gli Arbitri dovranno inoltre utilizzare i manicotti necessari (uno di colore rosso ed uno di colore blu).

Agli Arbitri non è consentito salire sul tatami con comuni calzature o scarpe da ginnastica (sneakers), né con calzature indossate fuori dal tatami.

Gli Ufficiali di Gara convocati alla manifestazione non possono svolgere anche la funzione di Rappresentante di Società o di Accompagnatore.

Arbitri

Oltre quanto previsto dai singoli regolamenti gara, prima e durante la competizione gli Arbitri devono controllare che non vi siano oggetti od elementi pericolosi (es. transenne, muri, ...) vicino all'area di gara. Tutti gli Arbitri presenti sul tatami sono responsabili dello svolgimento dell'incontro e del rispetto delle regole di gara.

Le gare di Fighting System sono condotte sul tatami da un Arbitro Centrale (MR) e da due Arbitri Lateralmente (SR). Esclusivamente per le categorie Bambini, Fanciulli e Ragazzi può essere previsto il solo Arbitro Centrale.

Per le gare di Duo System e Duo Show sono previsti un Arbitro Centrale e una Giuria composta da 3 a 5 Arbitri, secondo quanto previsto dai singoli regolamenti, che siederanno davanti al Tavolo di Giuria e di fronte all'Arbitro Centrale.

Per le gare di Ne Waza è previsto un unico Arbitro Centrale, eventualmente coadiuvato da un Arbitro Laterale, seduto esternamente all'Area di Gara. Per le finali possono essere utilizzati due Arbitri Lateralmente, seduti su due angoli opposti esternamente All'area di Combattimento.

In gare nazionali, nel limite del possibile l'Arbitro Centrale, gli Arbitri Lateralmente e la Giuria devono essere di regioni differenti tra loro e da quelle degli Atleti.

Qualora in sede di gara sia presente un numero di Arbitri minore del previsto, potranno essere convocati d'ufficio in loco eventuali Arbitri non convocati, ma presenti in sede di gara, che siano in possesso dei requisiti necessari a svolgere i ruoli mancanti.

Se necessario, è compito del Commissario di Gara decidere se utilizzare un numero minore di Aree di Gara oppure se utilizzare il numero di Aree di Gara previste con un numero di Arbitri inferiore a quello richiesto. Tale decisione deve essere comunicata ai Rappresentanti di Società prima dell'inizio della competizione.

Il 4° Arbitro o Arbitro di Tavolo (TR) prende posto vicino al Tavolo di Giuria con le seguenti funzioni:

- Comunicare al Tavolo di Giuria i punteggi assegnati dagli Arbitri;
- Collaborare attivamente con la terna arbitrale, verificando eventuali anomalie di trascrizione dei punteggi, segnalandole sia all'Arbitro Centrale che al Presidente di Giuria.



Le decisioni sul tatami possono essere prese unicamente dal MR e dai SR: il TR non può influire sulle decisioni arbitrali, ma vi può solo assistere.

Presidenti di Giuria

Ai Presidenti di Giuria è demandato il compito di :

- gestire la gara;
- controllare il tempo della prova iniziando dall'*Hajime* dell'Arbitro Centrale e segnalandogli lo scadere del tempo prefissato con segnali acustici;
- controllare il tempo dell' *Osae-komi* iniziando dal comando dell' Arbitro Centrale e terminando al *Toketa* o *Matte*;
- controllare il Tempo Medico;
- registrare l'andamento di ogni incontro sul tabellone cartaceo, controllare il tabellone elettronico. Qualora ci sia differenza tra i due tabelloni, quello cartaceo è quello da ritenersi corretto.
- registrare le vittorie degli incontri e determinare i recuperi sui tabelloni di gara;
- definire le classifiche finali per Categoria e per Società;
- registrare i punti acquisiti per il passaggio di grado sul tesserino degli Atleti.

I Presidenti di Giuria (PG) siedono al tavolo di fronte all'Arbitro Centrale.

Il tavolo dei Presidenti di Giuria è composto da almeno due PG.

I Presidenti di Giuria dovranno inoltre fornire ogni notizia in merito a risultati, recuperi e/o successivi incontri ai Rappresentanti di Società, purché ciò non interferisca con il normale svolgimento della competizione e/o con il lavoro dei Presidenti di Giuria.

Su indicazione del Commissario di Gara, sentito il parere favorevole del Responsabile PG della gara, qualora necessario le funzioni del TR possono essere svolte da un PG di provata esperienza.

2.4 Rappresentante di Società e Accompagnatori

Ogni Società può essere rappresentata da un solo Rappresentante di Società (RS) preventivamente segnalato sul modulo di iscrizione. Il RS deve essere tesserato per l'anno in corso con la suddetta Società.

La mancanza del nome del RS sul foglio di Iscrizione alla gara inibisce chiunque a svolgere tale ruolo per conto della società.

Il compito principale del RS è quello di rappresentare la propria società su mandato del Presidente della Società; solo al RS spetta il compito di presentare eventuali reclami.

Il compito del RS comincia all'atto della verifica dell'iscrizione degli Atleti, presentando ricevuta del pagamento delle quote di iscrizione e le tessere federali degli Atleti, presenziando alle operazioni di peso ed alle operazioni di sorteggio, controllando l'esatta trascrizione degli Atleti della propria Società nei tabelloni di gara, che devono essere esposti dopo il sorteggio. È responsabilità dei RS controllare che non avvengano scambi di Atleti sia in fase di sorteggio che durante la gara.



È compito del RS presentare ai PG addetti il tesserino per la registrazione dei punti conseguiti dai propri Atleti per il passaggio di grado e controllarne la corretta registrazione entro il termine della gara.

Oltre al RS, alla Società sono concessi ulteriori Accompagnatori Aggiunti, nella misura di uno ogni 6 Atleti iscritti (oltre i primi sei) e/o di uno per ogni specialità (oltre una) che gareggino nella stessa giornata. Anche i nominativi degli Accompagnatori Aggiunti devono essere indicati sul Foglio di Iscrizione Gara.

Al RS e ad ogni Accompagnatore Aggiunto verrà assegnato un pass, senza il quale non è consentito l'accesso all'Area di Gara. All'Accompagnatore è demandata la verifica che il proprio Atleta indossi il corretto vestiario, le protezioni richieste e la cintura del colore esatto rispetto alla chiamata del Presidente di Giuria.

Gli Atleti possono essere assistiti durante l'incontro da un solo Accompagnatore, che durante il match deve rimanere seduto nella apposita postazione predisposta per lui dall'organizzazione al limite dell'Area di Gara. Egli deve inoltre indossare la Divisa Federale o la Tuta Sociale completa, pena la non ammissione a bordo tatami.

Un Atleta non può essere assistito da un altro Atleta o da un Ufficiale di Gara convocato per la stessa manifestazione.

L'Accompagnatore può assistere verbalmente l'Atleta fornendo suggerimenti tecnici, gli è assolutamente vietato cercare di influenzare o criticare le decisioni arbitrali.

Se l'Accompagnatore non osserva le suddette prescrizioni o dimostra un comportamento scorretto verso gli Atleti, gli Arbitri, il pubblico o chiunque altro, gli Arbitri possono allontanarlo dall'area di gara per la durata del match. In tal caso il MR gli mostrerà un cartellino GIALLO.

Qualora il comportamento continui, gli Arbitri possono allontanarlo per tutta la durata della competizione sportiva. In tal caso il MR mostrerà all'Accompagnatore un cartellino ROSSO e il pass gli verrà ritirato.

Entrambe le decisioni di cui sopra dovranno essere comunicate al Commissario di Gara, che dovrà opportunamente segnalarlo a tutti i Presidenti di Giuria presenti affinché facciano rispettare tale decisione.

In caso di infrazioni al presente Regolamento, la Società può essere deferita al Giudice Sportivo secondo quanto previsto dal Regolamento Federale.

2.5 Reclami

Una Società ha diritto di presentare reclamo solamente al termine di un incontro.

Il reclamo deve essere annunciato immediatamente e presentato dal RS in forma scritta entro 15 minuti dall'annuncio, previo pagamento della tassa di reclamo.

In caso di reclamo, la categoria interessata viene sospesa e viene costituito un Comitato di Appello, formato dagli Arbitri e dai PG che stavano officiando durante l'incontro in questione, supportati da Commissario di Gara e Responsabile Arbitri della gara.

Il Comitato valuterà se il reclamo sia da ritenersi legittimo o debba essere rigettato (non si può presentare reclamo per le valutazioni soggettive degli Arbitri circa l'assegnazione dei punti).



Qualora il reclamo venga accolto, il Comitato deciderà la migliore soluzione e la tassa di reclamo verrà restituita; qualora il reclamo venga respinto, la tassa di reclamo verrà trattenuta ed allegata ai Verbali di Gara.

2.6 Medico di Gara

In ogni competizione è indispensabile la presenza di un Medico di Gara Ufficiale, designato dall'Organizzazione, del personale sanitario e di un'ambulanza. Non si potrà iniziare e/o proseguire alcuna competizione in loro assenza.

Qualora per motivi particolari il Medico di Gara Ufficiale dovesse assentarsi durante la competizione potrà essere sostituito da altro medico presente alla gara purché regolarmente abilitato e opportunamente segnalato al Commissario di Gara.

Al Medico di Gara Ufficiale è demandato il compito del Primo Soccorso in caso di infortunio e/o malore; non è permesso a nessun altro Medico Sociale e/o Istruttore di intervenire sul tatami di gara in caso di infortunio e/o malore di un Atleta, salvo casi particolari su autorizzazione del Medico di Gara Ufficiale (ad esempio in caso di contemporaneo infortunio di due o più Atleti).

Al Medico di Gara Ufficiale è demandato il compito di stilare i certificati medici in caso di abbandono della competizione da parte di un Atleta per infortunio, fornendo copia di tale dichiarazione alla Società di appartenenza dell' Atleta infortunato per gli eventuali interventi assicurativi e/o ricoveri Ospedalieri.

L'intervento del Medico dovrà essere richiesto ed autorizzato dall' Arbitro Centrale ogni qualvolta lo ritenga necessario.

La decisione di impossibilità di partecipazione o prosecuzione della competizione di un Atleta da parte del Medico di Gara Ufficiale è inappellabile ed insindacabile, anche da parte di altro Medico presente in sede di gara.

Qualora il numero degli Atleti lo richieda potranno essere previsti più Medici Ufficiali.

2.7 Varie

Gare a squadre

È possibile organizzare gare a squadre, le regole sono le stesse previste dai regolamenti per le gare individuali.

Per quanto riguarda le riserve nelle gare a squadre:

- a. Le riserve possono sostituire Atleti che si siano infortunati o siano stati colti da malore;
- b. Le riserve devono essere della stessa categoria di peso o di quella inferiore a quella dell'Atleta che sostituiscono;
- c. Le riserve non possono sostituire un Atleta squalificato;
- d. Le riserve devono essere annunciate e pesate contemporaneamente agli Atleti titolari.

Situazioni non contemplate

Qualora si presenti una situazione non contemplata nel regolamento, una decisione verrà presa dagli Arbitri presenti al momento sull'Area di Gara interessata, in accordo con il Responsabile Arbitri della Gara.



Sezione 3 - Categorie ed Operazioni di controllo peso

3.1 Operazioni di controllo peso

Per le gare FIJLKAM, l'abbigliamento richiesto per le operazioni di peso è costituito dai pantaloni bianchi del keikogi e, per le sole Atlete femminili, da una maglietta mezza maniche bianca. È prevista una tolleranza di 500 grammi sul peso.

Le classi di età, le categorie di peso e i tempi gara sono riportati nella sezione 3.2.

L'Atleta dovrà presentare un documento di identità valido e la tessera Federale.

Per le gare di Ne Waza svolte in collaborazione con la UAE Jiu-Jitsu Federation (UAEJJF), l'abbigliamento minimo è costituito da maglietta mezza maniche non trasparente e da pantaloncini lunghi sino al ginocchio o i pantaloni del keikogi. Non è prevista alcuna tolleranza.

Le classi di età, categorie di peso e i tempi gara sono riportati nella sezione 3.3.

3.2 Classi di età, Categorie di peso e tempi di gara FIJLKAM

Riguardo alla Classe di età fa fede l'anno di nascita (dal 1 Gennaio al 31 Dicembre).

Nel caso in cui la competizione preveda la suddivisione in fasce di cintura (ad esempio giallo-verde e blu-nere) e nella prima fascia ci sia solo un Atleta, quest'ultimo passerà automaticamente nella fascia superiore (blu-nere) della stessa categoria di peso.

Duo System e Duo Show

Si distinguono le seguenti Categorie: Femminile, Maschile, Misto.

Le Coppie possono essere formate senza alcuna restrizione quali peso, grado o età. Qualora una Coppia sia formata da Atleti di differenti Classi di età, essa verrà iscritta nella Classe di età del più anziano (esempio: ESA+ESB verranno iscritti in ESB).

Per il Duo Show è possibile organizzare una competizione in cui, oltre alle coppie, una squadra composta da massimo 4 Atleti gareggi contro un'altra squadra.

Fighting System e Ne Waza

Un Atleta di peso inferiore può competere nella Categoria di peso superiore, ma non saltare 2 Categorie di peso.

Un Atleta maggiorenne può gareggiare in una Classe di età superiore, tuttavia durante una stessa gara può gareggiare in una sola Classe di età.



Nella tabella seguente sono riportate le suddivisioni per Classi di età e Categorie di peso ed i tempi di gara per le specialità Fighting System e Ne Waza.

Classi	Bambini	Fanciulli U10	Ragazzi U12	Esordienti A U14	Esordienti B U16	Cadetti U18	Junior U21	Senior (Adults)	Master
Età	5÷7	8÷9	10÷11	12÷13	14÷15	16÷17	18÷20	21÷36	36÷40
Tempi gara Fighting System	2 min *	2 min	2 min	2 min	2 min	3 min	3 min	3 min	3 min
	Ne Waza	n.p.	n.p.	n.p.	3 min	3 min	4 min	5 min	6 min
Categorie di peso maschili	-18kg	- 21kg	- 24kg	- 30kg	- 38kg	- 46kg	- 56kg		
	-20kg	- 24kg	- 27kg	- 34kg	- 42kg	- 50kg	- 62kg		
	-22kg	- 27kg	- 30kg	- 38kg	- 46kg	- 55kg	- 69kg		
	-24kg	- 30kg	- 34kg	- 42kg	- 50kg	- 60kg	- 77kg		
	-26kg	- 34kg	- 38kg	- 46kg	- 55kg	- 66kg	- 85kg		
	-28kg	- 38kg	- 42kg	- 50kg	- 60kg	- 73kg	- 94kg		
	-30kg	- 42kg	- 46kg	- 55kg	-66kg	- 81kg	+ 94kg		
	-32kg	+ 42kg	- 50kg	- 60kg	-73kg	+ 81kg			
	-34kg		+ 50kg	-66kg	+73kg				
-36kg			+66kg						
Categorie di peso femminili	-38kg	- 20kg	- 22kg	-25kg	- 32kg	- 40kg	-45kg		
	+38kg	- 22kg	- 25kg	-28kg	- 36kg	- 44kg	-48kg		
		- 25kg	- 28kg	- 32kg	- 40kg	- 48kg	-52kg		
		- 28kg	- 32kg	- 36kg	- 44kg	- 52kg	-57kg		
		- 32kg	- 36kg	- 40kg	- 48kg	- 57kg	-63kg		
		- 36kg	- 40kg	- 44kg	- 52kg	- 63kg	-70kg		
		- 40kg	- 44kg	- 48kg	- 57kg	- 70kg	+70kg		
		+ 40kg	- 48kg	- 52kg	- 63kg	+ 70kg			
			+ 48kg	- 57kg	+ 63kg				
			+57kg						

* Durante l'incontro, il tempo non viene fermato (tranne che in caso di intervento del medico)



3.3 Classi di età, categorie di peso e tempi di gara Ne Waza UAEJJF

Nella tabella seguente sono riportate le suddivisioni delle Classi di età per la specialità Ne Waza previste dal regolamento UAEJJF

	Classe	Età
Under 18	Kids 1	4÷5
	Kids 2	6÷7
	Kids 3	8÷9
	infant	10÷11
	Junior	12÷13
	Teen	14÷15
	Juvenile	16÷17
Over 18	Adult	18÷29
	Master 1	30÷35
	Master 2	36÷40
	Master 3	41÷45
	Master 4	46÷..



Nella tabella seguente sono riportate le suddivisioni delle Categorie di peso per Classe di età, ed i tempi gara per la specialità Ne Waza previste dal regolamento UAEJJF.

Classe	Kids 1	Kids 2	Kids 3	Infant	Junior	Teen	Juvenile	Adult	Master
Età	4÷5	6÷7	8÷9	10÷11	12÷13	14÷15	16÷17	18÷29	(**)
Tempi gara	2 min	2 min	2 min	3 min	3 min	3 min	4 min	(*)	5 min
Categorie di peso maschili		- 18kg	- 21kg	- 24kg	- 34kg	- 38kg	- 46kg	- 56kg	
		- 20kg	- 24kg	- 27kg	- 37kg	- 42kg	- 50kg	- 62kg	
		- 23kg	- 27kg	- 30kg	- 41kg	- 46kg	- 55kg	- 69kg	
		- 26kg	- 30kg	- 34kg	- 45kg	- 50kg	- 60kg	- 77kg	
		- 30kg	- 34kg	- 38kg	- 50kg	- 56kg	- 66kg	- 85kg	
	-16kg	- 34kg	- 38kg	- 42kg	- 55kg	- 62 kg	- 73kg	- 94kg	
	-18kg	- 38kg	- 42kg	- 46kg	- 60kg	- 67kg	- 81kg	- 110kg	
	-21kg	- 46kg	- 50kg	- 50kg	- 66kg	- 72kg	- 94kg		
-24kg			- 62kg	- 78kg	- 84 kg				
Categorie di peso femminili	-28kg	- 17kg	- 20kg	- 22kg	- 32kg	- 36kg	- 40kg	- 49kg	
	-32kg	- 19kg	- 22kg	- 25kg	- 36kg	- 40kg	- 44kg	- 55kg	
	-36kg	- 22kg	- 25kg	- 28kg	- 40kg	- 44kg	- 48kg	- 62kg	
	-44kg	- 25kg	- 28kg	- 32kg	- 44kg	- 48kg	- 52kg	- 70kg	
		- 29kg	- 32kg	- 36kg	- 48kg	- 52kg	- 57kg	- 90kg	
		- 33kg	- 36kg	- 40kg	- 52kg	- 57kg	- 63kg		
		- 37kg	- 40kg	- 44kg	- 57kg	- 63kg	- 70kg		
		- 44kg	- 48kg	- 48kg	- 63kg	- 68kg	- 82kg		
			- 60kg	- 75kg	- 80kg				

(*) Tempo gara: 5 minuti sino a cintura Blu, 6 minuti per gradi superiori

(**) Divisioni maschili : Master 1 (30÷35), Master 2 (36÷40), Master 3 (41÷45), Master 4 (46÷50), Master 5 (51÷...).

È prevista un'unica Divisione Femminile Master

Allegato 1

Regolamento gara Fighting System





Pagina intenzionalmente lasciata bianca



Indice

Sezione 1 - Parte Generale.....	3
Sezione 2 - Protezioni.....	3
Sezione 3 - Arbitri.....	4
Sezione 4 - Svolgimento dell'incontro.....	4
Sezione 5 - Applicazioni di "Hajime", "Matte", "Sonomama" e "Yoshi".....	5
Sezione 6 - Punteggi.....	6
Sezione 7 - Sanzioni.....	7
Sezione 8 - Esito dell'incontro.....	9
Sezione 9 - Forfait e ritiro.....	9
Sezione 10 - Infortunio, malore o indisposizione.....	10
Sezione 11 - Limitazioni al Regolamento.....	11
Appendice I - Gestualità Arbitrale.....	12



Pagina intenzionalmente lasciata bianca



Sezione 1 - Parte Generale

a. Nella specialità Fighting-System due Atleti combattono sportivamente l'uno contro l'altro con adeguate tecniche di Ju-Jitsu.

b. Il Fighting-System è composto da 3 parti:

Parte 1: Pugni, colpi e calci

Parte 2: Proiezioni, atterramenti, leve articolari e strangolamenti

Parte 3: Tecniche al suolo, leve articolari e strangolamenti.

Gli Atleti devono essere tecnicamente attivi prima di proseguire nella parte successiva. Un'azione è tecnicamente valida quando l'Atleta mostra la tecnica con buon bilanciamento e con *combinazioni* controllate.

c. Per *combinazioni* si intende che gli Atleti:

■ In 1^a parte devono eseguire combinazioni di calci e pugni.

■ In 2^a parte devono essere realmente attivi nel tentativo di proiettare/atterrare l'avversario.

■ In 3^a parte devono realmente cercare di effettuare una immobilizzazione efficace o cercare di uscirne (finché persiste un reale tentativo di combattere e fino a quando c'è una reale progressione delle tecniche iniziate l'azione deve continuare, evitando però che la maggior parte del combattimento si svolga terra).

d. Gli attacchi in prima parte sono limitati alle seguenti aree: testa, viso, collo, addome, torace, dorso e parte laterale del torso.

e. Tutti gli strangolamenti sono consentiti ad eccezione di quelli effettuati a mano nuda o con le dita.

f. L'Arbitro centrale insieme agli Arbitri laterali decideranno, dopo aver consultato l'Arbitro al tavolo, se l'ultima azione sia avvenuta prima o dopo la fine del tempo gara.

g. Tra due incontri, all'Atleta è concesso un minimo tempo di recupero pari al tempo gara.

Sezione 2 - Protezioni

Oltre a quanto previsto nelle Norme Generali, gli Atleti devono indossare guanti di protezione morbidi, corti e leggeri e protezioni morbide per i piedi e le tibia dello stesso colore della cintura (rosso o blu).

Le protezioni devono essere realizzate internamente in schiuma morbida e dovranno essere spesse almeno 1 cm e non più di 2 cm. Le protezioni devono essere della giusta misura ed in buono stato.

Qualora, all'inizio dell'incontro, l'Atleta debba cambiare le sue protezioni o parte del Gi nei due minuti previsti dalle Norme Generali, egli sarà punito con *Shido*.



È obbligatorio l'uso del paradenti per le categorie Fanciulli, Ragazzi ed Esordienti ed è facoltativo per le categorie superiori. I Bambini gareggiano solo in seconda e terza parte, pertanto l'uso del paradenti non è richiesto.

Il sospensorio senza conchiglia rigida (per i maschi) e il paraseno in materiale morbido (per le femmine) sono obbligatori per gli Esordienti e facoltativi per le altre classi. Non sono ammesse protezioni rigide.

Sezione 3 - Arbitri

- a. L'Arbitro centrale (MR) rimane all'interno dell'area di gara e conduce l'incontro.
- b. Due Arbitri laterali (SR) assistono il MR e rimanendo nell'area di sicurezza. I SR devono muoversi in modo da poter seguire al meglio in qualsiasi momento l'andamento dell'incontro e assegnare i loro punteggi.
- c. Un Arbitro di tavolo (TR) detta i punti e le sanzioni ai Presidenti di Giuria ed informa il MR circa la fine del tempo di combattimento, del tempo di Osae-komi e del tempo medico.
- d. Ci possono essere due TR alle finali se il numero di Arbitri lo consente e se ciò può essere fatto per tutte le finali del torneo.

Sezione 4 - Svolgimento dell'incontro

- a. Gli Atleti iniziano rivolti uno verso l'altro al centro dell'area di gara ad una distanza approssimativa di due metri. L'Atleta con la cintura rossa si posiziona alla destra del MR. Al segnale del MR gli Atleti faranno il saluto prima agli Arbitri e quindi tra di loro.
- b. Dopo che il MR annuncia "Hajime", l'incontro inizia in 1^a parte.
- c. Non appena tra i due Atleti si stabilisce un contatto tramite una presa, inizia la 2^a parte. Pugni, colpi e calci non sono più concessi, a meno che non siano eseguiti simultaneamente alla presa iniziale.
- d. Appena entrambi gli Atleti hanno entrambe le ginocchia a terra o almeno uno dei due è seduto o sdraiato sul tatami, l'incontro continua in 3^a parte.
- e. Gli Atleti possono passare da una parte all'altra, ma devono essere attivi in tutte le parti.
- f. Non è consentito alzare l'avversario sdraiato per effettuare una proiezione. Non è consentito colpire l'avversario quando egli abbia entrambe le ginocchia sul tatami. In entrambi i casi il MR ferma l'incontro tramite Matte.
- g. Se un Atleta si avventa contro l'avversario senza eseguire alcuna azione tecnica o se è pericoloso per sé stesso ("Mubobi"), verrà sanzionato e l'incontro ricomincerà in 1^a parte.



- h. Le proiezioni devono partire dall'area di combattimento. L'avversario può essere proiettato sull'area di sicurezza, facendo attenzione che la proiezione non comporti rischio di infortunio per l'avversario.
- i. Alla fine dell'incontro, il MR annuncia il vincitore e ordina il saluto prima tra i due Atleti, quindi agli Arbitri (allineati sul lato dell'area di gara opposto al tavolo di Giuria).

Sezione 5 - Applicazioni di "Hajime", "Matte", "Sonomama" e "Yoshi"

- a. Il MR annuncerà "Hajime" per iniziare l'incontro e ricominciarlo dopo il "Matte".
- b. Il MR annuncerà "Matte" per fermare temporaneamente l'incontro nei seguenti casi:
 - 1. Se uno o entrambi gli Atleti lasciano l'area di combattimento completamente in 1^a o 2^a parte (tuttavia, qualora ciò avvenga solo per poco e l'Atleta rientri immediatamente, l'incontro non sarà fermato).
 - 2. Se entrambi gli Atleti lasciano l'area di combattimento completamente in 3^a parte.
 - 3. Per comminare ad uno o ad entrambi gli Atleti una sanzione in 1^a parte.
 - 4. Se uno o entrambi gli Atleti sono infortunati o colti da malore.
 - 5. Se uno degli Atleti non può battere durante uno strangolamento o leva articolare.
 - 6. Quando il tempo di Osae-komi è terminato.
 - 7. Se il contatto in 2^a parte e 3^a parte si perde e gli Atleti non continuano in 1^a parte autonomamente.
 - 8. In ogni caso in cui il MR lo ritenga necessario (ad esempio per sistemare il Gi o per emettere un giudizio)
 - 9. In ogni caso in cui un SR lo ritenga necessario e quindi batta le mani. In tal caso il MR deve fermare l'incontro.
 - 10. L'incontro è finito. Se necessario, il MR ed i SR decideranno, dopo aver consultato il TR, se l'ultima azione è avvenuta prima o dopo la fine del tempo dell'incontro
- c. Il MR annuncerà "Sonomama" se deve temporaneamente sospendere l'incontro. In questo caso, agli Atleti non è più consentito muoversi. "Sonomama" sarà annunciato:
 - 1. Per dare ad uno od entrambi gli Atleti una ammonizione in 2^a parte o 3^a parte.
 - 2. Per dare ad uno od entrambi gli Atleti una sanzione in 2^a parte o 3^a parte.
 - 3. Ogniqualevolta il MR lo ritenga necessario.
- d. Dopo il "Sonomama" gli Atleti continuano esattamente nella stessa posizione in cui si trovavano quando è stato annunciato il comando. Per far continuare nuovamente l'incontro, il MR annuncia "Yoshi".



Sezione 6 - Punteggi

I punti devono essere assegnati dalla maggioranza degli Arbitri, ovvero almeno due Arbitri. Se gli Arbitri danno un punteggio diverso l'uno dall'altro, il punteggio intermedio prevale. Se uno degli Arbitri non vede un'azione, il punteggio minore dei due rimanenti prevale.

- a. I seguenti punti possono essere assegnati in 1^a parte:
(Pugni, colpi e calci devono essere applicati con Hikite / Hikiashi, con buon bilanciamento e controllo. Un calcio che venga afferrato dall'avversario non potrà mai essere valutato come Ippon.)
1. Un pugno, colpo o calcio non parato (Ippon, 2 punti)
 2. Un pugno, colpo o calcio parzialmente parato (Wazari, 1 punto)
- b. I seguenti punti possono essere assegnati in 2^a parte:
(Proiezioni, atterramenti, leve articolari e strangolamenti. Una proiezione perfetta in cui l'avversario cada sullo stomaco sarà valutata come Ippon)
1. Strangolamenti e leve articolari nel caso in cui l'Atleta non possa battere (resa) e il MR debba fermare il combattimento annunciando "Matte". (Ippon, 2 punti)
 2. Strangolamenti e leve articolare con battuta (resa) (Ippon, 2 punti)
 3. Una proiezione perfetta o atterramento (Ippon, 2 punti)
 4. Una proiezione o atterramento non perfetti (Wazari, 1 punto)
- c. I seguenti punti possono essere assegnati in 3^a parte:
(Tecnica al suolo, leve articolari e strangolamenti)
1. Strangolamenti e leve articolari nel caso in cui l'Atleta non possa battere (resa) e il MR debba fermare il combattimento annunciando "Matte". (Ippon, 3 punti)
 2. Osaе-komi, Strangolamenti e leve articolare con battuta (resa) (Ippon, 3 punti)
 3. Un controllo efficace annunciato come "Osaе-komi" che duri 15 secondi. (Ippon, 2 punti)
 4. Un controllo efficace annunciato come "Osaе-komi" che duri 10 secondi. (Wazari, 1 punto)
- d. Osaе-Komi può essere annunciato unicamente qualora:
1. L'Atleta controllato (uke) è sdraiato sul tatami.
 2. Le gambe di chi controlla (Tori) sono libere.
 3. Uke è ben immobilizzato e non può muoversi liberamente. Tori ha un buon controllo su di uke.

Il tempo dell'Osaе-Komi continua anche qualora Uke riesca ad afferrare una gamba di Tori.

Se l'Atleta immobilizzato riesce a girarsi (da posizione prona a supina o viceversa), oppure se riesce a prendere entrambe le gambe di Tori, viene dato il Toketa. Solo nel caso di immobilizzazione Gyaku-tate-shiho-gatame l'immobilizzazione continua.

Se entrambi i corpi sono completamente fuori dall'area di combattimento, il tempo di Osaе-Komi viene fermato con "Toketa".



Il Sankaku-Jime deve essere effettuato con un braccio all'interno delle gambe incrociate.

Sankaku-jime e Juji-gatame sono considerati come Osae-Komi finché c'è un completo controllo della parte superiore del corpo di Uke.

Un blocco articolare della gamba distesa (kata ashi hishigi) con controllo della parte superiore di Uke deve essere valutato come osae-komi. Se Uke riesce a ruotare il corpo, verrà annunciato Toketa.

Punteggi differenti per tecniche di controllo non possono venire accumulati (esempio: un Osae-komi mantenuto per più di 10 secondi e una leva articolare al braccio non daranno un Wazaari e un Ippon). Ciò è possibile se il MR aveva fermato precedentemente l'Osae-komi annunciando "Toketa".

- e. Un controllo efficace iniziato durante il tempo dell'incontro deve continuare sino alla fine (anche se il tempo del combattimento è finito). Se il controllo viene meno prima di 15 secondi, il MR annuncerà "Toketa".

Sezione 7 - Sanzioni

- a. Le sanzioni devono essere comminate dalla maggioranza degli Arbitri. Eventuali errori occorsi nell'assegnazione dei punteggi e penalità dovranno essere corrette dai tre Arbitri sul tatami e dall'Arbitro di tavolo.
- b. Un'azione proibita leggera sarà sanzionata con "Shido" e all'avversario sarà assegnato un Wazari. Le seguenti azioni sono considerate azioni proibite leggere:
 1. Se uno o entrambi gli Atleti mostrano *passività*.
Con *passività* si intende:
 - 1^a parte: Uno od entrambi gli Atleti non eseguono alcuna azione volta a ottenere punti;
Uno o entrambi gli Atleti passano direttamente in 2^a o 3^a parte;
Uno o entrambi gli Atleti non eseguono combinazioni di tecniche prima di procedere alla parte successiva;
 - Se un Atleta riesce a prendere una gamba dell'avversario dopo un calcio, egli può procedere direttamente in seconda parte, senza essere stato attivo in prima fase. Tuttavia, se effettuerà nuovamente tale azione senza essere stato attivo in prima fase, riceverà uno shido (passività in prima fase).
 - 2^a parte: Uno od entrambi gli Atleti non eseguono alcuna azione volta a ottenere punti.
Uno o entrambi gli Atleti si limitano unicamente a bloccare gli attacchi o i movimenti dell'avversario o vanno al suolo di proposito.
Se gli Atleti rifiutano di procedere alla 2^a parte, pur essendo attivi in 1^a parte. Un Atleta esegue un falso attacco per raggiungere il suolo volutamente per rompere la presa.
Se un Atleta ripetutamente si inginocchia o si siede direttamente.
 - 3^a parte: Uno od entrambi gli Atleti non eseguono alcuna azione volta ad ottenere punti.
Se un Atleta è ripetutamente passivo dopo le sanzioni, indipendentemente dalla parte in cui ha mostrato passività, egli può essere punito con Chui (Ignorare le istruzioni del MR);
 2. Se uno od entrambi gli Atleti applicano scorrettezze tecniche di minore entità;
 3. "Mubobi";



4. Uscire fuori dall'area di gara con entrambi i piedi volontariamente (se tuttavia uno degli Atleti lascia l'area di combattimento solo per poco e rientra nell'area di combattimento, il combattimento non deve essere fermato);
 5. Spingere l'avversario fuori dall'area di combattimento volontariamente;
 6. Colpire con calci o pugni l'avversario dopo l'inizio della 2^a parte volontariamente;
 7. Eseguire una qualsiasi azione dopo l'annuncio di "Matte" o "Sonomama";
 8. Colpire con calci o pugni le gambe dell'avversario;
 9. Colpire con calci o pugni l'avversario se questi è sdraiato a terra;
 10. Eseguire leve alle dita di mani o piedi;
 11. Incrociare le gambe attorno alle reni e comprimere (do-jime);
 12. Eseguire soffocamento a mani/dita nude;
 13. Qualora l'Atleta si presenti con abbigliamento o protezioni non regolamentari sul tatami e ritardi l'inizio dell'incontro. (In tal caso, la sanzione verrà comminata a seguito del saluto prima che l'incontro inizi con "Hajime");
 14. Qualora l'Atleta perda tempo volontariamente (aggiustando il Gi, togliendosi la cintura o i guanti, ecc.).
- c. Un'azione proibita sarà punita con "Chui" e all'avversario saranno assegnati 2 Wazari:
1. Eseguire attacchi come calci, pugni, spinte e colpire l'avversario con violenza
Una tecnica che sia fermata dal corpo / testa invece che dal controllo dell'attaccante è un esempio di contatto violento, così come una tecnica che causi il movimento della testa a causa del contatto.
Tecniche che causino sanguinamento (ma non dovute alla riapertura di precedenti ferite) possono essere valutate dagli Arbitri per determinare se siano da sanzionare quali contatto violento (azione proibita -chui) o esecuzione di azione che ferisca l'avversario (azione proibita grave -hansokumake) sulla base della situazione corrente.
Tecniche (ad eccezione di quelle dirette) aventi come obiettivo la testa che sfiorano o sono entro i 10 cm sono da considerare tecniche che danno punteggio valido. Il contatto con il corpo va considerato come uno sfioramento, altrimenti potrebbe essere identificato come contatto violento.
Un altro criterio da considerarsi è il caso in cui il contatto violento avvenga perché l'avversario si è mosso verso la tecnica. In tal caso, non si configura l'intento dell'attaccante ad effettuare un contatto violento; potrebbe inoltre configurarsi la sanzione di Mubobi per l'avversario, se vi è mancanza di auto-tutela o presenza di comportamento imprudente;
 2. Proiettare l'avversario dall'area di combattimento fuori dall'area di sicurezza;
 3. Ignorare le istruzioni del MR;
 4. Proferire inutili grida, osservazioni o gesti all'avversario, Arbitri, Presidenti di Giuria o chiunque altro;
 5. Eseguire un'azione incontrollata, come calci e pugni circolari che non siano arrestati, anche qualora manchino l'avversario; oppure qualora, a seguito di una proiezione, l'avversario non sia in grado di continuare immediatamente il combattimento;
 6. Eseguire pugni o calci diretti alla testa.

Nel caso di due Chui, l'Atleta perde il combattimento per "Hansoku-make".



- d. Le seguenti azioni sono considerate *azione proibita grave* (Hansoku-make):
1. Eseguire una qualsiasi azione che possa ferire l'avversario;
 2. Proiettare o cercare di proiettare l'avversario con una leva articolare o strangolamento in atto (una tecnica di proiezione eseguita in combinazione di una leva articolare o strangolamento non è ammessa, tecniche di atterramento quali Kote-gaeshi sono valide);
 3. Effettuare qualsiasi leva articolare al collo o alla colonna vertebrale;
 4. Effettuare qualsiasi leva in torsione al ginocchio o al piede;
 5. Eseguire la tecnica di Kani-basami.

La prima volta che un Atleta esegue un'azione proibita grave è sanzionato con "Hansoku-make". Egli perde l'incontro con 0 punti, mentre all'avversario saranno assegnati 14 punti o il punteggio già ottenuto, qualora maggiore di 14. La seconda volta che un Atleta perde per "Hansoku-make" in una gara, egli è espulso per il resto della torneo.

Qualora entrambi gli Atleti siano sanzionati per Hansoku-make, l'incontro sarà ripetuto.

Sezione 8 - Esito dell'incontro

- a. Un Atleta può vincere l'incontro prima della fine del tempo regolamentare, qualora si aggiudichi almeno un Ippon in ciascuna delle tre parti. Ciò viene chiamato Full-Ippon. In questo caso al perdente vengono assegnati 0 punti e il vincitore otterrà 50 punti o il punteggio già ottenuto, qualora maggiore di 50.
- b. Scaduto il tempo del combattimento, l'Atleta che ha più punti alla fine dell'incontro sarà il vincitore.
- c. Se gli Atleti hanno lo stesso punteggio alla fine dell'incontro, l'Atleta che ha ottenuto il maggior numero di parti con uno o più Ippon vince l'incontro.
- d. Se il risultato è uguale sia nel punteggio che nel numero di fasi in cui sono stati ottenuti gli Ippon, l'Atleta che ha ottenuto il maggior numero di Ippon vince l'incontro.
- e. "Hikiwake": se il risultato è uguale sia nel punteggio che nel numero di fasi in cui sono stati ottenuti gli Ippon, che per numero di Ippon, verrà effettuato un ulteriore combattimento di 2 minuti finché non vi sia un esito dell'incontro. È prevista una pausa di 1 minuto tra i round addizionali. La procedura può essere ripetuta. L'Atleta mantiene i punti e le sanzioni già ottenuti: i punteggi, Ippon e sanzioni dell'incontro iniziale verranno riportati nell'incontro supplementare.

Sezione 9 - Forfait e ritiro

- a. La decisione di "Fusen-Gachi" (vittoria per forfait) verrà assegnata dal MR all'Atleta il cui avversario non si presenti all'incontro. Al vincitore verranno assegnati 14 punti, dopo che il suo avversario sia stato chiamato 3 volte per 3 minuti.
- b. La decisione di "Kiken-gachi" (vittoria per ritiro) verrà assegnata dal MR all'Atleta il cui
- c. avversario si ritira dalla gara durante l'incontro. In questo caso a colui che si ritira



verranno assegnati 0 punti, mentre al vincitore saranno assegnati 14 punti o il punteggio già ottenuto, qualora maggiore di 14.

Sezione 10 - Infortunio, malore o indisposizione

- a. In qualsiasi caso in cui un incontro debba essere fermato a causa di infortunio di uno od entrambi gli Atleti, il MR consente un tempo medico massimo di 2 minuti a ciascuno od entrambi gli Atleti. Il tempo totale di recupero per Atleta in ciascun incontro sarà di 2 minuti.
- b. Il tempo medico inizia al comando del MR.
- c. Se uno degli Atleti non è più in grado di continuare, il MR e i SR effettueranno la loro decisione sulla base delle seguenti clausole:
 1. Quando la causa dell'infortunio è attribuita all'Atleta infortunato, questi perderà l'incontro con 0 punti e all'avversario saranno assegnati 14 punti o il punteggio già ottenuto, qualora maggiore di 14;
 2. Quando la causa dell'infortunio è attribuita all'Atleta illeso, questi perderà l'incontro con 0 punti e all'avversario saranno assegnati 14 punti o il punteggio già ottenuto, qualora maggiore di 14;
 3. Quando sia impossibile attribuire la causa dell'infortunio, all'Atleta illeso verranno assegnati 14 punti o il punteggio già ottenuto, qualora maggiore di 14, mentre l'Atleta infortunato perderà l'incontro con 0 punti.
- d. Qualora un Atleta sia colto da malore durante l'incontro e non sia più in grado di continuare, questi perderà l'incontro con 0 punti e all'avversario saranno assegnati 14 punti o il punteggio già ottenuto, qualora maggiore di 14.
- e. Solo al Medico di Gara spetta decidere se l'Atleta infortunato può continuare o no.
- f. Se un Atleta perde conoscenza o sviene, il combattimento deve essere fermato e l'Atleta sarà sospeso dal resto della manifestazione, inclusi gli eventuali giorni di gara successivi.



Sezione 11 - Limitazioni al Regolamento

Bambini, Fanciulli e Ragazzi

In caso di Hikiwake al termine del tempo regolamentare dell'incontro, l'incontro supplementare avrà durata di 1 minuto.

Per i Bambini l'incontro si svolge solo in seconda e terza parte (pertanto non è richiesto l'uso delle protezioni specifiche per mani, piedi e tibie e paradenti).

Ai Bambini, Fanciulli e Ragazzi sono vietate le seguenti azioni, sanzionate con Chui:

Prima parte:

- eseguire qualsiasi atemi alla testa, compresi gli attacchi

circolari. Seconda parte:

- eseguire una delle seguenti tecniche di proiezione considerate pericolose:
 - tecniche di sollevamento (es: ura nage, te guruma,...);
 - tecniche con entrambe le ginocchia a terra;
 - maki-komi;
 - sutemi waza (tecniche di sacrificio), con l'eccezione del tani-otoshi che verrà considerato valido;
 - tecniche che prevedano la presa alle gambe o ai pantaloni (Morote gari, sukui nage, kuchiki daoshi,...);
 - effettuare proiezioni con chiusura del collo e/o della nuca senza la presa al Gi sulla schiena/dorso/spalla;
 - eseguire proiezioni in cui entrambe le braccia dell'avversario risultino bloccate;
 - Cadere con violenza sull'avversario dopo aver effettuato una proiezione;
- eseguire qualsiasi leva articolare o strangolamento.

Terza parte:

- eseguire qualsiasi leva articolare o strangolamento (incluso do-jime);
- effettuare immobilizzazioni con chiusura del collo e/o della nuca senza la presa al Gi sulla schiena/dorso/spalla;
- eseguire Sankaku-Waza.

Esordienti

Agli Esordienti sono vietate le seguenti azioni, sanzionate con Chui:

Prima parte: eseguire qualsiasi atemi alla testa che tocchi con forza la testa dell'avversario.

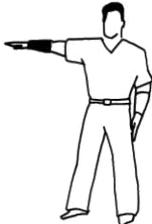
Seconda parte: eseguire qualsiasi leva articolare o strangolamento.

Terza parte: eseguire leve articolari alle gambe (consentito nelle categorie superiori).

Se uno strangolamento e/o una leva articolare vengono eseguiti in maniera corretta, con la prospettiva di resa dell'avversario, l'Arbitro deve fermare l'incontro annunciando "Matte" (Ippon, 3 punti).



Appendice I - Gestualità Arbitrale

 <p style="text-align: center;">Hajime</p> <p>Inizio dell'incontro/combattimento: L'Arbitro è tra i due Atleti e con entrambe le mani annuncia "Hajime". La voce è essere forte e autoritaria.</p>	 <p style="text-align: center;">Matte</p> <p>Stop dell'incontro/combattimento: L'Arbitro alza una mano all'altezza della spalla con il braccio approssimativamente parallelo al tatami e mostra il palmo aperto della sua mano (dita in alto) al tavolo di Giuria. La voce deve essere forte e autoritaria.</p>
 <p style="text-align: center;">Ippon</p> <p>L'Arbitro alza il braccio destro o sinistro (a seconda che il punto venga assegnato all'Atleta rosso o blu), alto sopra la testa con il palmo rivolto in avanti.</p>	 <p style="text-align: center;">Ippon 3 Punti</p> <p>L'Arbitro alza il braccio destro o sinistro (a seconda che il punto venga assegnato all'Atleta rosso o blu), alto sopra la testa, mostrando chiaramente 3 dita.</p>
 <p style="text-align: center;">Wazari</p> <p>L'Arbitro alza il braccio destro o sinistro all'altezza della spalla (a seconda che il punto venga assegnato all'Atleta rosso o blu), con il palmo rivolto verso il basso. Il gesto deve essere chiaramente visibile al tavolo di Giuria.</p>	 <p style="text-align: center;">Annullare</p> <p>Riformulare una decisione: L'Arbitro ondeggia il braccio teso poche volte sopra la testa dopo aver mostrato la valutazione, che deve essere cancellata. Il segno deve essere deciso, forte e chiaro verso il TR.</p>



 <p style="text-align: center;">Passività</p> <p>Passività o indicazione di passività: L'Arbitro ruota orizzontalmente entrambe le braccia dal gomito al polso davanti al proprio corpo.</p>	 <p style="text-align: center;">Tecnica non controllata</p> <p>L'Arbitro alza orizzontalmente la mano destra o sinistra, con il braccio piegato orizzontalmente davanti al proprio corpo con il pugno chiuso (questo segno deve essere seguito dalla descrizione dell'azione prima che venga assegnata la sanzione)</p>
 <p style="text-align: center;">Mubobi</p> <p>Azione confuse o pericolosa per sé stessi: L'Arbitro stende le braccia con pugni chiusi poche volte davanti a sé. Dopo la segnalazione, il MR annuncia a chiara voce "Mubobi".</p>	 <p style="text-align: center;">Pugno diretto al viso</p> <p>L'Arbitro alza il pugno verso la testa.</p>
 <p style="text-align: center;">Contatto violento</p> <p>L'Arbitro mostra il colpo con un pugno contro il palmo.</p>	 <p style="text-align: center;">Colpo in presa</p> <p>L'Arbitro mostra con una mano la presa al Gi e con l'altra mano un pugno.</p>
 <p style="text-align: center;">Uscita dall'area di combattimento (segnale del SR)</p> <p>Il SR indica la situazione al MR, cosicché il MR possa agire di conseguenza.</p>	 <p style="text-align: center;">Spingere fuori</p> <p>L'Arbitro indica con entrambe le mani la spinta dall'area di combattimento a quella di sicurezza (verso l'esterno)</p>



 <p>Proiezione fuori dall'area di gara L'Arbitro indica con la mano destra o sinistra a seconda che l'azione si applichi all'Atleta rosso o blu) la proiezione dall'area di combattimento all'area esterna a quella di sicurezza.</p>	 <p>Commenti, osservazioni non necessari L'Arbitro posiziona il dito indice esteso davanti alla bocca, il resto della mano è chiusa a pugno.</p>
 <p>Osae-komi (immobilizzazione a terra) L'Arbitro punta con il palmo e il braccio distesi, destro o sinistro, verso gli Atleti e annuncia a voce chiara "Osae-komi". La mano deve rimanere puntata per tutta il tempo in cui l'Osae-komi è in atto.</p>	 <p>Toketa (Fine dell'immobilizzazione a terra) L'Arbitro ondeggia la mano destra o sinistra (quella che era stesa durante l'Osae-komi) sopra gli Atleti e annuncia "Toketa". Il palmo è posizionato verticalmente, il segnale deve essere deciso, forte e chiaro.</p>
 <p>Azione contemporanea di entrambi gli Atleti - (Aiuchi) L'Arbitro flette le braccia orizzontalmente davanti al corpo toccando i pugni tra di loro.</p>	 <p>Sanzione (Shido, Chui, Hansoku-make) L'Arbitro indica l'Atleta da sanzionare, con l'indice steso, pugno chiuso, ed annuncia la relative sanzione.</p>
 <p>Segno di "non ho visto" L'Arbitro copre gli occhi con i palmi aperti per poco tempo (mani davanti agli occhi)</p>	 <p>Sistemare il Gi L'Arbitro incrocia le mani di fronte al corpo con le mani aperte, quindi indica l'Atleta che deve risistemare il Gi.</p>



 <p>Full Ippon (Segno del TR)</p> <p>Il TR mostro al MR il segno e il colore del vincitore.</p>	 <p>Hantei</p> <p>L'Arbitro alza un braccio sopra la testa, con il palmo aperto lateralmente</p>
 <p>Hikiwake (parità)</p> <p>L'Arbitro incrocia le braccia davanti al petto, palmi aperti. L'Arbitro annuncerà "Hikiwake".</p>	 <p>Annuncio del vincitore</p> <p>L'Arbitro indica il vincitore alzando il braccio a 45 gradi, distendendo la mano aperta e annunciando a voce chiara "Vince" e il rispettivo colore.</p>
 <p>Sonomama (Comando "Fermi")</p> <p>Il MR batte con forza (una battuta di solito è sufficiente) con entrambe le mani su entrambe le spalle degli Atleti mentre stanno combattendo e annuncia chiaramente e con forza "Sonomama".</p>	 <p>Yoshi (Comando "Continue")</p> <p>Dopo che la causa della sospensione ("Fermi") è stata espletata, il MR batterà un'altra volta entrambe le mani sul dorso degli Atleti e con voce chiara e forte annuncerà "Yoshi".</p>
 <p>Tempo medico</p> <p>L'Arbitro forma una "Y" con entrambe le braccia.</p>	 <p>Perdita di tempo</p> <p>L'Arbitro indica il suo "orologio" con l'indice steso, pugno chiuso.</p>



Tecnica proibita

Tecniche che siano punite con Shido (leve articolari alle dita della mano o del piede, do-jime, pugni o calci all'avversario a terra, calci alle gambe): l'Arbitro colpisce con la mano aperta l'avambraccio.



Ignorare le istruzioni del MR

L'Arbitro indica entrambe le orecchie con gli indici distesi, pugni chiusi.



Break

(In Case di Hikiwake, prima dell'incontro supplementare)
L'Arbitro mostra il pollice verso l'alto, pugno chiuso, rivolto al tavolo della Giuria, quindi indica agli Atleti di uscire dall'area di combattimento per la pausa.

Allegato 2

Regolamento Gara Duo System





Pagina intenzionalmente lasciata bianca



Indice

Sezione 1 - Parte generale.....	3
Sezione 2 - Svolgimento dell'incontro.....	3
Sezione 3 - Sistema di punteggio e di giudizio.....	4
3.1 Criteri di giudizio.....	4
3.2 Detrazione dei punti.....	5
Sezione 4 - Giuria.....	5
Sezione 5 - Forfait e ritiro.....	5
Sezione 6 - Infortunio, malore o indisposizione.....	6
Sezione 7 - Limitazioni al Regolamento.....	6
Appendice - Attacchi Duo System.....	7



Pagina intenzionalmente lasciata bianca



Sezione 1 - Parte generale

- a. Il Duo System ha lo scopo di presentare la difesa personale di un Atleta contro un numero predeterminato di attacchi eseguiti da un Atleta dello stesso team. Gli attacchi sono divisi in 3 serie di 4 attacchi ciascuno:
 - A. Prese, avvolgimenti e strangolamenti
 - B. Pugni, colpi e calci (atemi)
 - C. Attacchi con armi

Gli Atleti devono usare un bastone morbido e un pugnale di gomma. Il bastone deve essere lungo tra 50 cm e 70 cm.

- b. Ciascun attacco deve essere preparato con un'azione di pre-attacco, ad esempio spingendo, colpendo o tirando. Sia il pre-attacco che l'attacco devono essere eseguiti da Uke.
- c. Ciascun attacco può essere eseguito sia da destra che da sinistra a libera scelta del team.
- d. La difesa è completamente a scelta dell'Atleta che si difende, così come i rispettivi ruoli di chi attacca (Uke) e di chi si difende (Tori) e la rispettiva posizione dei piedi. Il cambio dei ruoli tra Tori e Uke può avvenire anche durante una serie.
- e. Il MR sorteggia 3 attacchi per ciascuna serie, per la prima coppia. L'altra coppia userà gli stessi attacchi, ma chiamati dal MR in un ordine differente.
- f. Al momento del primo attacco di ciascuna serie, Tori avrà il tavolo di giuria alla sua destra, a seguire l'attacco potrà essere eseguito da entrambi i lati.
- g. Il punteggio della presentazione sarà attribuito dalla Giuria alla fine di ciascuna serie. Al momento del comando "Hantei" pronunciato dal MR, i giudici alzano il proprio tabellone con il punteggio sopra la propria testa. Quando il TR segnala che tutti i punteggi sono stati conteggiati, il MR indica di abbassare i tabelloni segna-punti.
- h. Se necessario, il MR segnala un attacco sbagliato con il corrispondente gesto, indicando e dicendo il numero di quello sbagliato. Il segno "attacco sbagliato" sarà mostrato dal MR qualora Uke esegua un attacco differente da quello indicato dal MR.
- i. Qualora la stessa coppia sia coinvolta in incontri successivi, tra due incontri è concesso un tempo di recupero non inferiore a 3 minuti.

Sezione 2 - Svolgimento dell'incontro

- a. Le due coppie iniziano rivolte uno verso l'altra al centro dell'area di gara ad una distanza approssimativa di due metri. La prima coppia indossa la cintura rossa e prende posto a destra del MR, la seconda coppia indossa la cintura blu e prende posto a sinistra del MR. Al segnale del MR le coppie eseguono il saluto prima all'Arbitro e quindi tra di loro. La coppia blu lascia l'area di gara e si reca nell'area di sicurezza.



- b. L'incontro inizia quando il MR annuncia il primo attacco, chiamando il numero dell'attacco e mostrandone il rispettivo segno con la mano, prima agli Atleti e quindi alla Giuria.
- c. Alla fine della serie A, gli Atleti della coppia rossa si inginocchiano e ottengono i loro punteggi. Fatto questo lasciano l'area di gara e si recano nell'area di sicurezza. Anche la coppia blu esegue la serie A e ottiene i punteggi. La coppia blu inizia quindi la serie B e ottiene i punteggi, dopodiché la coppia rossa procede con la serie B e ottiene i punteggi. La coppia rossa inizia la serie C, dopodiché conclude la coppia blu.
- d. Dopo la dimostrazione dell'ultima serie da parte dell'ultima coppia l'incontro è finito. Su comando del MR le due coppie prendono la stessa posizione che avevano all'inizio dell'incontro. Il MR chiede al TR chi siano i vincitori e li indica alzando la mano e chiamando il rispettivo colore di cintura.
- e. Dopo aver annunciato il vincitore, il MR ordina il saluto prima agli avversari e quindi all'Arbitro.

In caso di pareggio:

- f. Se I punti delle due coppie sono uguali ("Hikiwake"), l'incontro continua serie dopo serie finché non vi sia un vincitore. Il MR sorteggia nuovamente gli attacchi. La coppia con la cintura blu inizia la serie A.

Sezione 3 - Sistema di punteggio e di giudizio

- a. I punteggi sono assegnati da 0 a 10 (con intervallo di ½ numero)
- b. Il punteggio più alto e quello più basso sono scartati.

3.1 Criteri di giudizio

Sia l'attacco che la difesa devono essere eseguiti in modo tecnico e chiaro. L'esecuzione deve seguire i principi dell'arte marziale, della continuazione logica e della biomeccanica.

Il punteggio tecnico deve tenere conto dell'esecuzione delle tecniche di tutte le arti marziali, come gli atemi (calci, colpi e pugni), le proiezioni e gli atterramenti, leve articolari, strangolamenti e tecniche di controllo al suolo. Il punteggio sarà assegnato secondo i seguenti criteri:

- 🏹 **Potenza dell'attacco** - il punteggio complessivo deve dare più importanza all'attacco e alla prima parte della difesa;
- 🏹 **Logica biomeccanica (realismo)** - le tecniche devono essere eseguite e connesse secondo una logica biomeccanica. Le Proiezioni e gli atterramenti devono includere la rottura dell'equilibrio dell'avversario obbligandolo a muoversi;
- 🏹 **Controllo** - Va mostrato il chiaro controllo dell'avversario alla fine di ciascuna sequenza di difesa: può essere eseguito con leva articolare o strangolamento (con battuta di resa da parte di Uke) e/o con atemi. È necessario eseguire una difesa corretta dagli attacchi armati (senza essere colpito/tagliato dall'arma);



- 🎬 **Efficacia** - Gli atemi devono essere potenti, con buon controllo e portati in maniera naturale considerando un possibile seguito;
- 🎬 **Velocità** - Sia l'attacco che la difesa devono essere eseguiti in maniera tecnica e realistica;
- 🎬 **Varietà** - variazione delle tecniche utilizzate.

3.2 Detrazione dei punti

Le seguenti azioni / errori possono ridurre il punteggio della valutazione:

Attacco	detrazione
Attacco sbagliato (indicando l'attacco con il numero errato)	2 punti
Prese non chiuse	½ punto
Pre-attacco e attacco non connessi in maniera logica	½ punto
Sbilanciamento	½ punto
Attacco debole	½ punto
Attacco che manca il bersaglio	½ punto
 Difesa e atterramento	
Difesa insufficiente	½ punto
Nessuna rottura dell'equilibrio	½ punto
Azione effettuata troppo rapidamente	½ punto
Uke salta (proiezione non reale)	½ punto
Tecnica scenografica (poco reale)	½ punto
Azioni non connesse in maniera logica	½ punto
urla non necessarie	½ punto
 Controllo a terra	
Mancato controllo dell'arma	½ punto
Controllo insufficiente (leva articolare, strangolamento) di Uke	½ punto
L'atemi manca Uke	½ punto

Sezione 4 - Giuria

La Giuria consiste di 5 Arbitri. Qualora lo ritenga opportuno, il Commissario di Gara può prevedere una giuria composta da soli 3 Arbitri, oltre al MR (in tal caso non si applica l'articolo 3.b del presente Regolamento).

Sezione 5 - Forfait e ritiro

- a. La decisione di "Fusen-Gachi" (vittoria per forfait) verrà assegnata dal MR alla coppia i cui avversari non si presentino all'incontro dopo essere stati chiamati 3 volte per almeno 3 minuti. Ai vincitori verranno assegnati 12 punti, la coppia che non si è presentata riceverà 0 punti.



- b. La decisione di “Kiken-Gachi” (vittoria per ritiro) verrà assegnata dal MR alla coppia i cui avversari si ritirino dalla gara durante l’incontro. In questo caso a coloro che si ritirano verranno assegnati 0 punti, mentre ai vincitori saranno assegnati 12 punti.

Sezione 6 - Infortunio, malore o indisposizione

- a. Qualora durante l’esibizione di una coppia si verifichi un infortunio, malore o indisposizione, la coppia ha diritto ad un massimo di 2 minuti di tempo medico prima di continuare (il tempo totale per coppia in ciascun incontro sarà di 2 minuti).
- b. Se una coppia non può continuare dopo un infortunio, all’altra coppia verrà attribuito “Kiken-Gachi”.

Sezione 7 - Limitazioni al Regolamento

Categorie Bambini, Fanciulli e Ragazzi

Le categorie Fanciulli/Ragazzi eseguono unicamente le prime due serie (3 attacchi a loro scelta per ciascuna serie).

Categoria Esordienti

Nella categoria Esordienti verranno eseguite unicamente le prime due serie (3 attacchi scelti dal MR per ciascuna serie):

- A. Prese, avvolgimenti e strangolamenti
- B. Pugni, colpi e calci (atemi)

Appendice - Attacchi Duo System

Serie A Attacchi con prese, avvolgimenti e strangolamenti

A 1		<p>Presa: Uke afferra il braccio di Tori. Una mano afferra il polso, l'altra l'avambraccio.</p> <p>Intenzione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spingere o tirare • Controllare la mano anteriore di Tori • Immobilizzare chi si difende
A 2		<p>Presa: Uke afferra il bavero del Gi di Tori con la mano.</p> <p>Intenzione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avvicinarsi all'avversario per eseguire un'azione successiva. • Spingere o tirare l'avversario, eventualmente per colpirlo <p>Presa: Uke attacca il collo di Tori in posizione frontale o posteriore per eseguire uno strangolamento.</p> <p>Intenzione: Spingere Tori o bloccare Tori</p> <p>Presa: Uke attacca il collo di Tori in posizione laterale per eseguire uno strangolamento.</p> <p>Intenzione: Spingere o bloccare Tori</p>
A 3		<p>Uke avvolge Tori in posizione frontale o posteriore, sotto o sopra le braccia. La testa di Uke si appoggia sulla spalla di Tori.</p> <p>Prima dell'attacco, Tori ha le braccia in posizione naturale.</p> <p>Uke applica Hadaka-jime con il braccio.</p> <p>Intenzione: Strangolare o rompere l'equilibrio</p>
A 4		<p>Uke avvolge il collo di Tori con il suo braccio in posizione laterale o frontale.</p> <p>Intenzione: Strangolare o effettuare una tecnica di proiezione</p>

Commento generale alla serie A: Le mani e le prese devono essere chiuse.

Serie B Pugni, atemi e calci

B 1



Jodan o chudan Tsuki - pugno diretto frontale alla testa o al corpo.

Bersaglio: Viso, plesso solare o stomaco

B 2



Ago Tsuki (Upper cut) – colpo con il pugno.

Bersaglio: Mento



Mawashi Tsuki (Gancio) – Colpo semi-circolare con il pugno.

Bersaglio: Lato del viso di Tori

B 3



Mae Geri – Calcio frontale

Bersaglio: plesso solare, stomaco

B 4



Mawashi Geri – Calcio semi-circolare

Bersaglio: plesso solare, stomaco

Tori può fare un passo indietro e ruotare leggermente il corpo

Commento generale alla serie B: L'attacco deve riuscire a colpire Tori, se egli non si sposta. Non è consentito muoversi prima che l'attacco inizi. Tori deve reagire sull'attacco

Serie C Attacchi con armi

C 1



Attacco con pugnale dall'alto.

Bersaglio: Base del collo, sinistra o destra, subito dietro la clavicola.



Attacco semi-circolare con pugnale, effettuato lateralmente o in diagonale discendente.

Bersaglio: lato del corpo

C 2



Attacco con pugnale frontale.

Bersaglio: Stomaco

C 3



Attacco con bastone dall'alto.

Bersaglio: Sommità del capo

C 4



Attacco con bastone esternamente, effettuato lateralmente o in diagonale discendente

Bersaglio: Tempia/testa di Tori

Commento generale alla serie C: L'attacco deve riuscire a colpire Tori, se egli non si sposta. Tori dovrà avere il controllo completo dell'arma durante e dopo la difesa.



Pagina intenzionalmente lasciata bianca

Allegato 3

Regolamento Gara Duo Show





Pagina intenzionalmente lasciata bianca



Sezione 1 - Parte Generale

- a. Il Duo Show ha lo scopo di presentare una libera coreografia di azioni difensive di un Atleta contro attacchi eseguiti da un Atleta dello stesso team.
- b. La coppia può usare degli oggetti (massimo due) che supportino l'idea dello show. Gli oggetti possono essere usati sia per attacco che per difesa (per difendersi massimo 50% degli attacchi). Per ragioni di sicurezza, gli oggetti devono essere in materiale infrangibile, quali plastica, legno o tessuto morbido.
- c. Nonostante la coppia possa decidere liberamente la propria coreografia, essa deve contenere sequenze di attacchi e difesa.
- d. La coppia è libera di scegliere un minimo numero di 6 attacchi tra quelli previsti nella specialità di Duo System, con l'obbligo di eseguire almeno 2 attacchi per ogni serie (vedi attacchi allegati). Ciascun attacco può essere eseguito sia da destra che da sinistra a libera scelta della coppia, così come la rispettiva posizione dei piedi.
- e. La difesa deve prevedere un numero minimo di 2 atemi, 2 proiezioni tradizionali e 2 leve o strangolamenti. Sono ammessi coreografia e azioni addizionali e gli attacchi possono essere preparati da pre-attacchi come spinte, atemi, trazioni.
- f. L'azione di difesa è a libera scelta del difensore, così come i rispettivi ruoli o il cambio di ruolo come attaccante e difensore.

Sezione 2 - Svolgimento dell'incontro

- a. Le coppie non competono una contro l'altra, bensì tramite presentazioni individuali. L'ordine delle coppie viene determinato tramite sorteggio. La prima coppia sorteggiata inizia.
- b. Al segnale del MR la coppia che deve eseguire la sua presentazione fa il saluto all'Arbitro. La presentazione inizia quando il MR annuncia "Hajime".
- c. Ciascuna presentazione deve durare al massimo 2 minuti.
- d. I punteggi di ogni presentazione saranno assegnati dalla giuria al completamento della stessa. A seguito del comando del MR "Punteggio Tecnico - Hantei" o "Punteggio Show - Hantei", i membri della giuria alzano i rispettivi punteggi sopra la loro testa.
- e. Al termine di tutte le presentazioni, viene stilata la classifica della fase eliminatoria. Le 4 coppie con il punteggio maggiore competeranno nuovamente nella fase finale; in tale fase, la prima coppia chiamata sul tatami sarà quella che nella fase precedente ha conseguito il punteggio minore. Al termine delle 4 presentazioni, verrà stilata la classifica finale per la premiazione.
- f. In caso di pareggio:
 - f.1 Se la classifica determinata dal punteggio riporta un pareggio, il più alto punteggio tecnico determina a quale coppia spetti il livello più alto. Tale criterio si applica sia nella fase eliminatoria che nella fase finale.



- f.2 Se il punteggio tecnico è uguale, le due coppie a pari punti eseguiranno una dimostrazione addizionale di 30 secondi, con differenti elementi a loro scelta. Al termine di tale dimostrazione la giuria determinerà la classifica.
- g. Se l'organizzazione dell'evento lo consente, può essere ammesso l'uso della musica nelle rappresentazioni delle finali.

Sezione 3 - Sistema di punteggio e giudizio

Sono previsti due differenti punteggi nel Duo Show:

1. un punteggio tecnico, che considera l'esecuzione delle tecniche di Ju-Jitsu
2. un punteggio di show, che considera aspetto estetico, storia e creatività, varietà, rispetto del tempo e coreografia

I punteggi sono assegnati da 0 a 10 (1/2 numero di intervallo)

Punteggio tecnico: sia l'attacco che la difesa devono essere eseguite in una chiara maniera tecnica. Sebbene siano ammesse tecniche spettacolari, l'esecuzione deve seguire i principi delle arti marziali, della continuazione logica e della biomeccanica.

Il punteggio tecnico deve considerare le performance delle tecniche di Ju Jitsu nella difesa come Atemi (Pugni, colpi e calci), proiezioni ed atterramenti, leve articolari, strangolamenti e tecniche al suolo. Il punteggio deve essere assegnato tramite i seguenti criteri:

- 🎬 **Logica biomeccanica** - le tecniche devono essere eseguite e concatenate in maniera logica dal punto di vista della biodinamica. Proiezioni ed atterramenti devono includere anche la rottura dell'equilibrio dell'avversario e obbligarlo a spostarsi;
- 🎬 **Controllo** - Alla fine della sequenza di difesa deve esserci un controllo chiaro ed evidente; deve esserci un'opportuna difesa dagli attacchi armati, evitando di essere colpiti o tagliati dalle armi; l'uso degli oggetti deve essere adeguato e sicuro;
- 🎬 **Efficacia** - le tecniche devono essere potenti, ma con buon controllo.
- 🎬 **Velocità** - la dinamica degli attacchi deve avvenire in maniera coerente e veloce, così come nelle tecniche di difesa
- 🎬 **Potenza dell'attacco** - si dà maggiore importanza all'attacco e alla prima parte della difesa.

Il **punteggio di show** deve basarsi sui seguenti principi:

- 🎬 **Estetica** - Presentazione attrattiva dell'arte marziale attrattiva, includendo tecniche marziali spettacolari, acrobazie, azioni al rallentatore, ecc.
- 🎬 **Storia e creatività** - mostrare l'idea e la logica all'interno della storia dello show. Lo show deve essere strutturato usando le arti marziali. Le azioni non necessarie dovrebbero essere evitate
- 🎬 **Varietà** - utilizzare tecniche differenti e includere oggetti addizionali
- 🎬 **Limite di tempo** - rispetto del tempo consentito (deduzione di ½ punto ogni 15 secondi)
- 🎬 **Coreografia** (solo nella fase delle finali, se applicabile) - azioni che si adattano alla musica scelta



Sezione 4 - Giuria

La Giuria consiste in tre (3) Arbitri con buona esperienza nelle Arti Marziali.

Sezione 5 - Forfait e ritiro

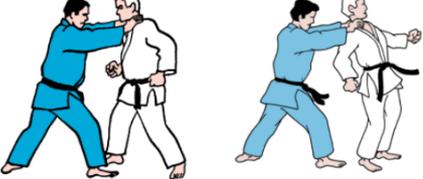
- a. Qualora una coppia si ritiri dalla gara durante l'incontro gli verranno assegnati 0 punti.

Sezione 6 - Infortunio, malore o indisposizione

- a. Qualora si verifichi un infortunio, malore o indisposizione, la coppia ha diritto ad un massimo di 2 minuti di recupero prima di continuare.

Appendice - Attacchi Duo Show

Serie A Attacchi con prese, avvolgimenti e strangolamenti

<p>A 1</p>  	<p>Presa: Uke afferra il braccio di Tori. Una mano afferra il polso, l'altra l'avambraccio.</p> <p>Intenzione: <ul style="list-style-type: none"> • Spingere o tirare • Controllare la mano anteriore di Tori • Immobilizzare chi si difende </p> <p>Presa: Uke afferra il bavero del Gi di Tori con la mano.</p> <p>Intenzione: <ul style="list-style-type: none"> • Avvicinarsi all'avversario per eseguire un'azione successiva. • Spingere o tirare l'avversario, eventualmente per colpirlo </p>
<p>A 2</p>  	<p>Presa: Uke attacca il collo di Tori in posizione frontale o posteriore per eseguire uno strangolamento.</p> <p>Intenzione: Spingere Tori o bloccare Tori</p> <p>Presa: Uke attacca il collo di Tori in posizione laterale per eseguire uno strangolamento.</p> <p>Intenzione: Spingere o bloccare Tori</p>
<p>A 3</p>  	<p>Uke avvolge Tori in posizione frontale o posteriore, sotto o sopra le braccia. La testa di Uke si appoggia sulla spalla di Tori.</p> <p>Prima dell'attacco, Tori ha le braccia in posizione naturale.</p> <p>Uke applica Hadaka-jime con il braccio.</p> <p>Intenzione: Strangolare o rompere l'equilibrio</p>
<p>A 4</p> 	<p>Uke avvolge il collo di Tori con il suo braccio in posizione laterale o frontale.</p> <p>Intenzione: Strangolare o effettuare una tecnica di proiezione</p>

Commento generale alla serie A: Le mani e le prese devono essere chiuse.



Serie B Pugni, atemi e calci

B 1



Jodan o chudan Tsuki - pugno diretto frontale alla testa o al corpo.

Bersaglio: Viso, plesso solare o stomaco

B 2



Ago Tsuki (Upper cut) – colpo con il pugno.

Bersaglio: Mento



Mawashi Tsuki (Gancio) – Colpo semi-circolare con il pugno.

Bersaglio: Lato del viso di Tori

B 3



Mae Geri – Calcio frontale

Bersaglio: plesso solare, stomaco

B 4



Mawashi Geri – Calcio semi-circolare

Bersaglio: plesso solare, stomaco

Tori può fare un passo indietro e ruotare leggermente il corpo

Commento generale alla serie B: L'attacco deve riuscire a colpire Tori, se egli non si sposta. Non è consentito muoversi prima che l'attacco inizi. Tori deve reagire sull'attacco



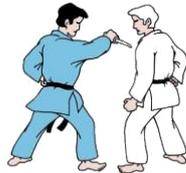
Serie C Attacchi con armi

C 1



Attacco con pugnale dall'alto.

Bersaglio: Base del collo, sinistra o destra, subito dietro la clavicola.



Attacco semi-circolare con pugnale, effettuato lateralmente o in diagonale discendente.

Bersaglio: lato del corpo

C 2



Attacco con pugnale frontale.

Bersaglio: Stomaco

C 3



Attacco con bastone dall'alto.

Bersaglio: Sommità del capo

C 4



Attacco con bastone esternamente, effettuato lateralmente o in diagonale discendente

Bersaglio: Tempia/testa di Tori

Commento generale alla serie C: L'attacco deve riuscire a colpire Tori, se egli non si sposta. Tori dovrà avere il controllo completo dell'arma durante e dopo la difesa.

Allegato 4

Regolamento Gara Ju-Jitsu / Ne Waza





Note alla traduzione

Non è ammesso distribuire il presente documento con fini commerciali.

Il presente regolamento è una traduzione del Regolamento ufficiale di gara UAEJJF, realizzata al fine di aiutare gli Atleti ed i Tecnici a comprendere al meglio le regole durante le competizioni sportive.

Per tutte le competizioni l'unico regolamento da ritenersi valido è la versione originale UAEJJF in lingua inglese, revisione Settembre 2017.

Il copyright del documento originale e delle immagini appartengono alla UAE Jiu-Jitsu Federation (UAEJJF).

Nota introduttiva presente nel documento originale

Il presente regolamento è stato prodotto dal Rules Committe della UAE Jiu Jitsu Federation in collaborazione con Oliver Geddes e aggiornato nel Settembre 2017.

Il copyright (specialmente per le fotografie), è di proprietà di UAEJJF.

www.uaejjf.com.



INDICE DEI CONTENUTI

<u>SEZIONE 1 - AREA DELLA COMPETIZIONE (FOP)</u>	<u>3</u>
<u>SEZIONE 2 - ISTRUTTORI</u>	<u>3</u>
<u>SEZIONE 3 - ABBIGLIAMENTO PER LA GARA E REQUISITI PERSONALI</u>	<u>4</u>
<u>SEZIONE 4 - CATEGORIE E TEMPO</u>	<u>4</u>
<u>SEZIONE 5 - ARBITRI</u>	<u>5</u>
<u>SEZIONE 6 - TAVOLO DI GIURIA</u>	<u>6</u>
<u>SEZIONE 7 - SVOLGIMENTO DELLA GARA</u>	<u>7</u>
<u>ULTERIORI GESTUALITÀ ARBITRALI PER CONDURRE IL COMBATTIMENTO</u>	<u>8</u>
<u>SEZIONE 8 - APPLICAZIONE DEI COMANDI “FIGHT” E “STOP”</u>	<u>9</u>
<u>SEZIONE 9 - PUNTEGGIO / PUNTI</u>	<u>10</u>
<u>VANTAGGIO / DETRAZIONE PUNTI</u>	<u>11</u>
<u>A - TAKE-DOWN (Atterramenti)</u>	<u>12</u>
<u>B – TECNICHE DI CONTROLLO</u>	<u>14</u>
<u>B.I – KNEE ON BELLY</u>	<u>14</u>
<u>B.II - FRONT-MOUNT E BACK-MOUNT</u>	<u>15</u>
<u>B. III - BACK-CONTROL</u>	<u>16</u>
<u>C – POSIZIONE DI GUARDIA E PASSAGGIO DI GUARDIA (3 PUNTI)</u>	<u>17</u>
<u>D – SWEEP</u>	<u>18</u>
<u>SEZIONE 10 - SOTTOMISSIONE – LEVE E STRANGOLAMENTI</u>	<u>19</u>
<u>SEZIONE 11 - PENALITÀ / FALLI E AZIONI PROIBITE</u>	<u>20</u>
11.1 <u>Azioni proibite minori</u>	<u>21</u>
11.2 <u>Azioni proibite gravi</u>	<u>23</u>
<u>TABELLA DELLE TECNICHE CONSENTITE E PROIBITE</u>	<u>24</u>
<u>ATTACCHI LATERALI AL GINOCCHIO</u>	<u>27</u>
<u>SEZIONE 12 - RISOLUZIONE DELL’INCONTRO</u>	<u>29</u>
<u>SEZIONE 13 - FORFAIT E RITIRO</u>	<u>29</u>
<u>SEZIONE 14 - LESIONE, MALORE E INFORTUNIO</u>	<u>29</u>
<u>SEZIONE 15 - IGIENE</u>	<u>30</u>
<u>SEZIONE 16 - UNIFORME / ULTERIORI REQUISITI</u>	<u>30</u>



Pagina intenzionalmente lasciata bianca



REGOLAMENTO GARA

Due Atleti combattono uno contro l'altro in una competizione sportiva.

L'obiettivo del combattimento è vincere per sottomissione, attraverso leve o strangolamenti, o vincere per punteggio.

La competizione di Ne Waza è composta da:
proiezioni, atterramenti, leve e strangolamenti in posizione eretta, tecniche al suolo, controllo, miglioramento delle posizioni (passaggio di guardia, ribaltamento,...), leve e strangolamenti al suolo.

Ulteriori variazioni di regole, linee guida, adattamenti nell'organizzazione, format e relativi protocolli per format di eventi differenti, categorie di peso o classi di età speciali e differenti livelli di capacità di combattimento (categorie di cintura) devono essere allegate al bando di gara.

Tutti i riferimenti in questo documento con il termine "lui" dovrà essere inteso come "lui o lei".

Sezione 1 - AREA DELLA COMPETIZIONE (FOP)

L'Area di Competizione dovrà essere preparata come segue:

- 1.1 L'Area di Competizione dovrà essere coperta da tatami, in colori differenti che distinguano le aree.
- 1.2 L'area esterna all'Area di Combattimento verrà chiamata Area di Sicurezza.
- 1.3 L'Area di Combattimento insieme all'Area di Sicurezza sono chiamate Area di Gara.
- 1.4 Aree di Sicurezza aggiuntive non fanno parte dell'Area di Gara.

Sezione 2 - ISTRUTTORI

È ammesso all'Area di gara un (1) solo Istruttore per ogni Atleta.

- 2.1 L'Istruttore dovrà rimanere al limite dell'area gara durante il match per assistere il proprio Atleta.
- 2.2 Un Istruttore rappresenta un modello di comportamento, pertanto il suo comportamento deve riflettere il codice delle arti marziali, di etica e condotta personale.
- 2.3 L'Istruttore deve vestirsi in maniera adeguata (tuta sociale o divisa Federale). Durante le fasi eliminatorie la tuta sociale è accettata. A seconda dell'evento può essere deciso uno specifico tipo di abbigliamento.
- 2.4 Qualora l'Istruttore dimostri un comportamento scorretto verso gli Atleti, gli Arbitri, il pubblico o chiunque altro, l'Arbitro centrale (MR) può decidere di allontanarlo dall'area a lui riservata (FOP) per la durata dell'incontro.
- 2.5 Qualora il cattivo comportamento continui, gli Arbitri dell'incontro possono decidere di allontanarlo dall'area per l'intero torneo. È facoltà dell'organizzatore vietare l'accesso al palazzetto a persone non gradite.



Sezione 3 - ABBIGLIAMENTO PER LA GARA E REQUISITI PERSONALI

Gli Atleti sono tenuti ad attenersi alle norme per l'abbigliamento da gara e i requisiti personali di seguito indicati.

Se un Atleta non si attiene a tali norme non gli è consentito iniziare l'incontro. Qualora ad un Atleta venga notificata la non conformità a specifici requisiti, egli ha la possibilità di cambiare gli elementi non in regola entro un tempo predefinito.

Requisiti generali:

- 3.1 Gli Atleti dovranno indossare un Ju-Jitsu Gi di buona qualità che deve essere pulito e in buono stato. Deve essere della corretta misura dell'Atleta e il materiale del Gi deve consentire una presa corretta.
- 3.2 Gli Atleti dovranno indossare indumenti intimi elasticizzati. Per le Atlete femmine, è obbligatorio l'uso di una maglietta elasticizzata (Lycra) aderente al corpo sotto il Gi. Per gli Atleti maschi, l'uso di una maglietta elasticizzata (Lycra) può essere richiesta dall'organizzatore in qualsiasi gara.
- 3.3 Gli Atleti dovranno avere le unghie delle mani e dei piedi corte.
- 3.4 Agli Atleti non è permesso indossare nulla che possa ferire o mettere in pericolo l'avversario o sé stesso.
- 3.5 I capelli lunghi dovranno essere legati con un elastico per capelli morbido. È ammesso l'uso del Hijab (copricapo femminile Mussulmano).

Sezione 4 - CATEGORIE E TEMPO

- 4.1 Le categorie di peso e le classi di età sono quelle previste dal bando di gara.
- 4.2 Il tempo di combattimento è regolamentato in base alla classe di età.
- 4.3 Tra due incontri deve essere accordato un tempo di recupero pari ad un tempo di combattimento regolare. Nelle finali l'Atleta può richiedere un tempo di recupero doppio.
- 4.4 In appendice sono riportate ulteriori normative specifiche.



Sezione 5 - ARBITRI

- 5.1 L'Arbitro Centrale (MR) è la più alta autorità nel combattimento.
- 5.2 La decisione del risultato di ogni incontro presa dall'Arbitro Centrale è incontestabile
- 5.3 La decisione del risultato di ogni incontro può essere cambiata solo nelle seguenti circostanze:
 - 5.3.1 Quando il Tavolo di Giuria sbaglia nel segnare il punteggio;
 - 5.3.2 Quando l'Atleta dichiarato vincitore ha sottomesso il suo avversario usando una tecnica non consentita, precedentemente non vista dall'Arbitro;
 - 5.3.3 Quando l'Atleta è stato squalificato erroneamente per l'uso di una tecnica consentita. In tal caso, se l'incontro è stato interrotto e l'Atleta squalificato prima che l'avversario segnalasse la resa (battuta), l'incontro riparte al centro del tatami e l'Atleta attaccante riceverà due punti. Qualora invece l'Atleta sotto attacco si arrenda prima dell'interruzione e squalifica, l'Atleta che stava eseguendo la tecnica sarà dichiarato vincitore
 - 5.3.4 Quando l'Arbitro commette un sbaglio nell'applicazione del Regolamento (con il termine *sbaglio* non si intende la decisione soggettiva dell'Arbitro nell'assegnazione di punti, vantaggi o penalità). Per cambiare il risultato di un incontro, devono essere osservate le seguenti procedure:
 - 5.3.4.1 L'Arbitro si può consultare con il Responsabile Arbitri, ma la decisione finale di cambiare o non cambiare il risultato dell'incontro viene presa dall'Arbitro.
 - 5.3.4.2 Il Responsabile Arbitri deve consultare il Tavolo Centrale per verificare come la pool sia progredita e può autorizzare il cambiamento del risultato solo se la poule non è avanzata nella fase successiva.
- 5.4 Le valutazioni soggettive dell'Arbitro (MR) circa l'assegnazioni di punti, vantaggi o penalità, sono definitive e non possono essere soggette a cambiamento.
- 5.5 È compito dell'Arbitro (MR) intervenire nel combattimento, ogniqualvolta lo ritenga opportuno.
- 5.6 È compito dell'Arbitro (MR) fare in modo che gli Atleti seguano il regolamento quando si trovano all'interno dell'area di gara.
- 5.7 Nelle categorie sotto i 12 anni è dovere dell'Arbitro (MR) vigilare posizionandosi dietro all'Atleta per proteggerne la colonna vertebrale, qualora venga sollevato da terra da parte dell'avversario, così come nel caso di triangolo o chiusura di guardia.
- 5.8 L'Arbitro Centrale (MR) deve rimanere nell'Area di Combattimento mentre conduce l'incontro. Egli normalmente decide in maniera autonoma sul punteggio e sulle penalità, ma può anche essere supportato da un Arbitro Laterale.
- 5.9 Un Arbitro Laterale (SR) può assistere il MR e sarà situato fuori dall'area di sicurezza su una sedia. Durante le finali saranno presenti due Arbitri Laterali, posizionati su due angoli opposti del tatami. È possibile l'uso di telecamera ed interfono, in tal caso l'azione può essere valutata dal Responsabile Arbitri, il quale darà indicazioni al MR.
- 5.10 I due Arbitri Laterali possono intervenire sulle decisioni del MR nei modi seguenti:



- 5.10.1 Se c'è accordo tra i SR e il MR, i SR devono rimanere seduti nelle sedie agli angoli dell'Area di Combattimento.
- 5.10.2 Se c'è un differenza di giudizio su una azione tra il MR ed il SR, il SR deve alzarsi e segnare punti, vantaggi o penalità che secondo lui devono essere assegnati o tolti, usando la gestualità definita nel presente regolamento.
- 5.10.3 Se c'è una diversità di valutazione tra tutti e tre gli Arbitri sul punteggio relativo ad una stessa azione, vale la decisione intermedia (es. quando un Arbitro assegna un passaggio di guardia, il secondo assegna un vantaggio e il terzo chiede la sottrazione dei punti, sarà dato il vantaggio).
- 5.10.4 Se l'Arbitro Centrale (MR) decide di squalificare un Atleta a causa di accumulo di 4 penalità (sanzione leggera o mancanza di combattimento) dovrà fare la gestualità di sanzione leggera prima di fermare il combattimento. Se almeno uno dei SR ripete la gestualità, la decisione arbitrale è confermata e il MR è autorizzato a fermare il combattimento.
- 5.10.5 Se l'Arbitro Centrale (MR) decide di squalificare un Atleta a causa di un azione grave, mostrerà la gestualità prima di fermare il combattimento. Se almeno uno dei SR ripete la gestualità, la decisione arbitrale è confermata e il MR è autorizzato a fermare il combattimento.
- 5.10.6 Qualora un incontro finisca in pareggio di punti, vantaggi e penalità, l'Arbitro Centrale farà posizionare i due Atleti nella loro posizione di partenza (uno alla sua sinistra e uno alla sua destra), dopodiché farà due passi indietro e indicherà con un gesto ai SR di alzarsi. Dopo che i SR saranno in piedi, il MR farà un passo avanti con la gamba destra. Fatto questo, tutti e tre gli Arbitri alzeranno il braccio destro o sinistro in alto. Questo significa che ogni Arbitro darà la vittoria all'Atleta che riterrà vincitore. Il MR quindi dichiarerà il vincitore scelto dalla maggioranza degli Arbitri.
- 5.11 Qualora si utilizzi la videocamera, si procederà come segue: il MR ha la facoltà, in un qualsiasi momento, di fermare momentaneamente l'incontro e segnalare che intende rivedere il video per poter avere la possibilità di un'ulteriore valutazione su una decisione da prendere o già presa. Inoltre, nel caso di utilizzo del video, i due SR sono entrambi posizionati nell'area di visualizzazione del video. Se entrambi concordano sulla necessità di modificare una decisione arbitrale, uno dei due comunicherà al MR la decisione tramite la radio e il MR segnalerà i nuovi opportuni punteggi.

Sezione 6 - TAVOLO DI GIURIA

- 6.1 Il Tavolo di Giuria è posizionato dalla parte opposte del MR all'inizio dell'incontro.
- 6.2 Il Tavolo di Giuria è composto da due Presidenti di Giuria, di cui uno responsabile del verbale cartaceo e un altro responsabile del tabellone elettronico.

Sezione 7 - SVOLGIMENTO DELLA GARA

L'ARBITRO CHIAMA GLI ATLETI SUL TATAMI



- 7.1 Gli Atleti iniziano rivolti uno verso l'altro al centro dell'Area di Gara ad una distanza approssimativa di due metri. L'Atleta con la cintura rossa rimane alla destra del MR.
- 7.2 L'incontro inizia in piedi, dopo che MR annuncia "Fight"
- 7.3 Non appena si stabilisce un contatto tra gli Atleti con una presa, essi possono andare a terra o in guardia immediatamente.
- 7.4 Durante il combattimento gli Atleti possono controllare e cambiare tra le differenti posizioni, ma devono essere attivi.
- 7.5 Ogni azione che vada fuori dall'Area di Combattimento dovrà essere fermata. Gli Atleti ritorneranno a posizionarsi in piedi al centro dell'Area di Combattimento.
- 7.6 Qualora un Atleta prenda il controllo del suo avversario nell'Area di Sicurezza cercando di stabilizzare una posizione che dia punteggio, l'Arbitro dovrà aspettare, per quanto possibile, che l'Atleta stabilizzi la posizione per 3 secondi prima di fermare l'incontro. Se questo succede, l'Arbitro assegnerà i punti e quindi farà riprendere l'incontro al centro dell'Area di Combattimento nella stessa posizione.
- 7.7 Quando 2/3 del corpo degli Atleti è fuori dall'Area di Combattimento in piedi o in una posizione non stabilizzata a terra, il MR dovrà fermare l'incontro e lo farà riprendere con gli Atleti in piedi al centro dell'Area di Combattimento.
- 7.8 Alla fine dell'incontro, il MR annuncia il vincitore rivolto verso il Tavolo di Giuria.



ULTERIORI GESTUALITÀ ARBITRALI PER CONDURRE IL COMBATTIMENTO



Richiedere all'Atleta di sistemare il Gi incrociando le braccia verso il basso all'altezza dei polsi



Richiedere all'Atleta di sistemare la cintura, imitando il movimento di stringere il nodo



Avvertire gli Atleti di rimanere nell'Area di Combattimento effettuando movimenti circolari del dito indice puntato verso l'alto



Indicare all'Atleta di alzarsi



Indicare all'Atleta di ritornare a terra (nella posizione indicata da MR).



Sezione 8 - APPLICAZIONE DEI COMANDI “FIGHT” E “STOP”

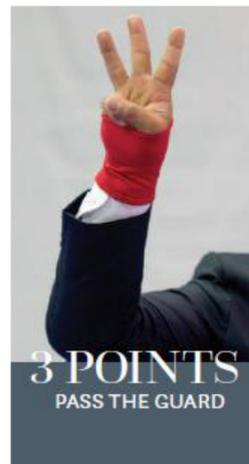
- 8.1 Il MR dovrà annunciare “Fight” per dare inizio all’incontro o far riprendere l’incontro dopo uno “Stop”.
- 8.2 Il MR dovrà annunciare “Fight” per informare i concorrenti circa la riconosciuta passività (stallo).
- 8.3 Il MR dovrà annunciare “Stop” per fermare l’incontro temporaneamente o definitivamente nei seguenti casi:
- 8.3.1 Se entrambi i concorrenti lasciano completamente l’Area di Combattimento in una posizione facilmente ricostruibile, entrambi vengono fermati e quindi riportati al centro dell’Area di Combattimento per ricominciare nella stessa posizione nella quale si trovavano. Per far ripartire nuovamente l’incontro, il MR annuncia “Fight”.
- 8.3.2 Ogni altra volta che il MR lo ritiene necessario (ad esempio sistemare il GI, per dare sanzioni, per sospetto di pericolo o infortunio).
- 8.3.3 Se entrambi i concorrenti lasciano completamente l’Area di Combattimento in una posizione non ricostruibile. L’Arbitro farà ripartire l’incontro al centro dell’Area di Combattimento in piedi.
- 8.3.4 Se uno o entrambi i concorrenti sono feriti, perdono conoscenza o hanno un malore.
- 8.3.5 In caso di sottomissione (un concorrente batte, mostra altri segni, urla o se il concorrente non può battere da solo durante una leva o uno strangolamento)
- 8.3.6 Quando il combattimento è finito.



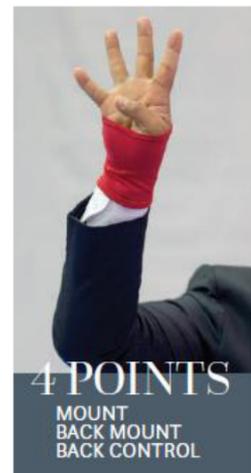
Sezione 9 - PUNTEGGIO / PUNTI



2 punti



3 punti



4 punti

Qualsiasi azione che porti ad una possibile sottomissione sarà premiata con punti. Le azioni di difesa non possono ottenere punteggio. È importante valutare sempre quando inizi un'azione e quando finisca.

PUNTI

I punti dovranno essere assegnati dall'Arbitro Centrale dell'incontro qualora un Atleta stabilizzi una posizione per 3 (tre) secondi. I punti saranno segnati dal MR, mostrando il totale dei punti accumulati da un Atleta tramite le dita della sua mano destra o sinistra, a seconda dell'Atleta che ha conseguito il punteggio.

Qualora un Atleta esca *deliberatamente* dall'Area di Gara per impedire all'avversario di completare uno sweep (NdT: ribaltamento) o un takedown (NdT: atterramento) l'Arbitro assegnerà 2 (due) punti all'avversario e verrà aggiunta una penalità al punteggio dell'Atleta che è uscito dall'Area di Gara.

Gli Atleti potranno accumulare una somma di punti qualora progrediscono attraverso un numero di posizioni che assegnano punteggio, quando raggiungono una posizione di controllo per tre secondi che sia una continuazione delle posizioni di controllo eseguite nella precedente sequenza. In questo caso l'Arbitro dovrà contare solo 3 (tre) secondi di controllo alla fine della sequenza, prima di segnalare i punti complessivi assegnati (esempio: passaggio di guardia seguito da monta vale 7 [sette] punti).

Agli Atleti che arrivano in posizione di punteggio mentre subiscono una sottomissione verranno assegnati punti solo quando si saranno liberati dall'attacco e avranno stabilizzato la posizione per 3 (tre) secondi.

Quando un Atleta arriva in posizione di punteggio mentre è in sottomissione e riesce ad uscire dalla sottomissione, ma senza mantenere la suddetta posizione di punteggio, non riceve alcun vantaggio.

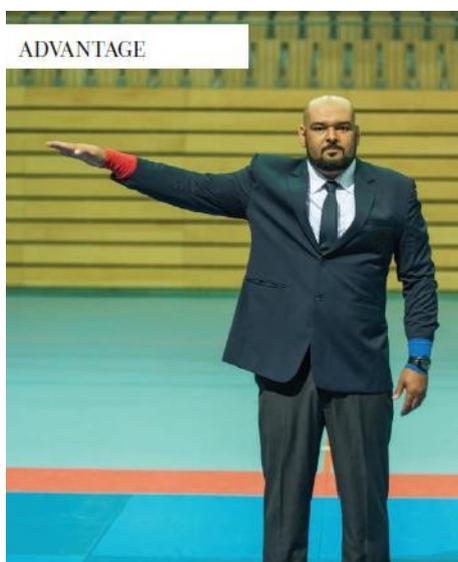
A un Atleta che raggiunga una o più posizioni di punteggio ma sia sotto attacco di sottomissione da parte dell'avversario, qualora non riesca a sfuggire all'attacco entro la fine dell'incontro, gli verrà assegnato solo un vantaggio.

VANTAGGIO / DETRAZIONE PUNTI

Qualora un Atleta raggiunga una posizione di punteggio che richieda 3 (tre) secondi di controllo ma non riesca a mantenere il controllo per l'intera durata dei tre secondi, gli viene assegnato un vantaggio. Ad esempio, l'Arbitro assegna un vantaggio ad un Atleta quando il suo tentativo di passare la guardia dell'avversario è completo, ma in seguito non riesce a mantenere per 3 secondi il controllo.

In aggiunta, qualsiasi tentativo efficace di eseguire una tecnica di sottomissione sull'avversario (creando una possibilità realistica di sottomissione) che si difenda con successo, verrà premiato con un vantaggio.

Un vantaggio può essere attribuito dall'Arbitro anche quando l'incontro è terminato, ma prima di annunciare il risultato. L'Arbitro può assegnare un vantaggio solo quando non c'è più la possibilità per un Atleta di raggiungere un punteggio.



VANTAGGIO

Il vantaggio sarà segnato alzando all'altezza della spalla il braccio corrispondente all'Atleta, con il palmo rivolto verso il basso.



DETRAZIONE PUNTI

Il braccio corrispondente a quello dell'Atleta a cui detrarre i punti viene posto all'altezza della spalla, con il palmo rivolto verso l'orecchio dell'Arbitro.



A - TAKE-DOWN (Atterramenti)

Quando un Atleta costringe il suo avversario schiena a terra, di lato o seduto a terra dopo essere stato sui due piedi durante il combattimento.



- 9.A.1 Quando un Atleta costringe il suo avversario a terra su quattro punti (ginocchia e gomiti a terra) o torace a terra, i punti potranno essere assegnati solo se l'Atleta che ha fatto il take-down ha stabilito un controllo posteriore (back-clinch) dell'avversario, non è necessario aver messo i ganci, ma almeno un ginocchio dell'avversario deve essere mantenuto a terra.
- 9.A.2 L'Atleta che inizia un movimento di take-down prima che l'avversario metta la guardia dovrà essere premiato con due punti o un vantaggio rispettando le regole del take-down.
- 9.A.3 Quando un Atleta ha una presa sui pantaloni del suo avversario e quest'ultimo mette la guardia aperta, l'Atleta che ha preso i pantaloni deve essere premiato con due punti se stabilisce a terra una posizione dominante per 3 (tre) secondi.
- 9.A.4 Quando l'avversario mette la guardia chiusa e rimane sospeso (NdT: dopo che l'Atleta ha iniziato il movimento di take-down o dopo aver preso i pantaloni), l'Atleta può mettere l'avversario schiena a terra entro 3 (tre) secondi e stabilizzare la posizione per 3 (tre) secondi per ricevere i punti di take-down.
- 9.A.5 L'Atleta che inizia un movimento di take-down dopo che l'avversario ha chiuso la guardia, non potrà essere premiato con i punti del take-down.
- 9.A.6 Se un Atleta costringe il suo avversario a terra sull'Area di Sicurezza, l'Atleta che ha fatto il take-down dovrà avere entrambi i piedi all'interno dell'Area di Combattimento all'inizio del movimento. In questo caso, se l'Atleta atterra in una posizione stabile, il MR fermerà il combattimento solo dopo la stabilizzazione dei 3 (tre) secondi. Quindi il MR assegnerà i punti e farà ripartire l'incontro al centro dell'Area di Combattimento. Gli Atleti saranno sistemati nella stessa posizioni in cui si trovavano quando l'incontro è stato fermato.
- 9.A.7 Quando l'avversario ha uno o due ginocchia a terra, l'Atleta che esegue il take-down sarà premiato con i punti solo se era in piedi al momento del take-down.
- 9.A.8 Quando un Atleta costringe il suo avversario a terra tramite takedown eseguito con una presa su una o due gambe e l'avversario cade seduto e successivamente applica una contro tecnica (un altro take-down) solo l'Atleta che ha effettuato la contro tecnica sarà premiato con i punti.



9.A.9 Nessun punteggio in take-down:

9.A.9.1 Gi Atleti che, difendendo uno sweep, riportano il loro avversario di schiena o di lato a terra, non saranno premiati con il punteggio relativo al take-down o vantaggio.

9.A.9.2 L'Atleta che si difende da un back-control in piedi, in cui l'avversario ha uno o due ganci posizionati e non ha nessun piede sul tappeto, non sarà premiato con i punti o vantaggio relativi al take-down, anche dopo la stabilizzazione per 3 (tre) secondi.



TAKE-DOWN: 2 PUNTI

Ogni take-down che continua con un controllo in posizione dominante per 3 (tre) secondi.

VANTAGGIO

Quando un Atleta effettua un take-down, ma il suo avversario non atterra di schiena o di lato a terra e ritorna in piedi entro 3 (tre) secondi.

Quando un Atleta, nel tentativo di effettuare un take-down su una singola gamba, esegue una presa su una gamba dell'avversario e causa l'uscita dello stesso dall'Area di Combattimento, per evitare di essere atterrato, obbligando MR a fermare l'incontro (se lo stesso movimento parte da terra, non verranno assegnati punti).



B – TECNICHE DI CONTROLLO

- Gli incontri dovrebbero svolgersi come una progressione di tecniche di controllo che terminano con una sottomissione. Pertanto all'Atleta che rinuncia volontariamente ad una posizione, al fine di ottenere punteggio utilizzando una stessa posizione per la quale sono stati già assegnati punti, non verranno assegnati altri punti.
- I punti saranno assegnati dal MR dell'incontro, ogni volta che un Atleta stabilizzi la posizione per 3 (tre) secondi.

B.1 – KNEE ON BELLY

(GINOCCHIO SULLO STOMACO - 2 PUNTI)

Quando un Atleta in posizione dominante mantiene il controllo laterale per 3 secondi, posizionando un ginocchio sullo stomaco, sul torace o sulle costole dell'avversario (il quale è sdraiato sulla schiena o sul lato) con l'altra gamba estesa, riceverà due punti.



2 Punti



2 Punti



Vantaggio



Nessun punto

Vantaggio

Quando l'Atleta in posizione dominante posiziona il ginocchio sullo stomaco, torace costole, ma l'altro ginocchio è a terra, sarà premiato con un vantaggio.

**B.II - FRONT-MOUNT E BACK-MOUNT
(POSIZIONE MONTATA FRONTALE E DA DIETRO - 4 PUNTI)**



Quando un Atleta è in posizione dominante, libero dalla guardia o mezza guardia, seduto sul torso dell'avversario con due ginocchia o con un piede e un ginocchio a terra, con il viso rivolto verso la testa del suo avversario e fino al massimo di un braccio intrappolato sotto le sue gambe.

Il controllo del torso è considerato valido solo se le ginocchia sono sotto la linea delle spalle.

Nel caso di posizione "mount", quando c'è una transizione diretta dal back-mount al front-mount o viceversa – essendo posizioni distinte- l'Atleta riceverà 4 punti per la prima posizione e altri 4 punti per la successiva e così via ogniqualvolta si raggiunga il tempo di stabilizzazione di 3 (tre) secondi.

VANTAGGIO



Vantaggio: entrambe le braccia dell'avversario intrappolate sotto le gambe dell'Atleta.

NESSUN PUNTO



NESSUN PUNTO



**B. III - BACK-CONTROL
(CONTROLLO POSTERIORE - 4 PUNTI)**



Quando l'Atleta prende il controllo della schiena dell'avversario, mettendo i talloni all'interno delle gambe dell'avversario intrappolando al massimo un braccio dell'avversario e senza intrappolare il braccio sopra la linea della spalla.

Qualora una tecnica di controllo non sia mantenuta abbastanza a lungo per ottenere punteggio, verrà assegnato un vantaggio.

VANTAGGIO



Quando un Atleta effettua un back-control e mette i talloni all'interno delle cosce dell'avversario, ma intrappola entrambe le braccia

VANTAGGIO



Quando un Atleta esegue un back-control ma incrocia le sue gambe

VANTAGGIO



Quando un Atleta esegue un "figure four" attorno alla vita dell'avversario, o mette un solo tallone all'interno di una coscia



C – POSIZIONE DI GUARDIA E PASSAGGIO DI GUARDIA (3 PUNTI)

La posizione di Guardia è definita dall'uso di una o due gambe per evitare che l'avversario raggiunga un controllo laterale o posizione nord-sud sopra l'Atleta che è in posizione inferiore.

Quando un Atleta, in posizione dominante, riesce a sormontare le gambe dell'avversario che è nella posizione inferiore (passaggio di guardia) e riesce a mantenere su di lui un controllo laterale o un controllo nord-sud per 3 (tre) secondi, conseguirà 3 punti.

GUARDIA



3 PUNTI



3 PUNTI



GUARDIA



VANTAGGIO



NESSUN VANTAGGIO



3 PUNTI



3 PUNTI



9.C.1 Quando un Atleta passa la guardia dell'avversario, deve continuare con un controllo tecnico per 3 (tre) secondi per ottenere 3 punti.

9.C.2 Qualora un Atleta passi la guardia dell'avversario senza consolidare il controllo tecnico successivo o concluda la sequenza di passaggio di guardia nella mezza guardia dell'avversario (con un buon controllo della parte superiore del corpo), il MR assegnerà un vantaggio.

9.C.3 Se un tentativo di passaggio di guardia viene evitato dall'avversario ruotando la schiena in alto e rimanendo su quattro punti (ginocchia e gomiti a terra) per evitare il passaggio di guardia, l'Atleta viene premiato con un vantaggio quando l'avversario è stabilizzato ed è evidente che il passaggio di guardia non può essere completato.



D – SWEEP

(CAMBIO DI POSIZIONE)



Ogni cambio di posizione che parta dalla posizione di guardia che consenta di ottenere una posizione dominante, seguita da un controllo di 3 (tre) secondi, sarà considerata come uno sweep e sarà premiata con 2 (due) punti.

9.D.1 Nessun vantaggio sarà assegnato per cambi di posizione che partano e finiscano in posizioni di guardia 50/50.

9.D.2 Passando dalla posizione di guardia ad una posizione dominante con presa della schiena dell'avversario con 3 (tre) secondi di controllo (mantenendo l'avversario con almeno un ginocchio a terra) sarà considerato anch'esso uno sweep.





Sezione 10 - SOTTOMISSIONE – LEVE E STRANGOLAMENTI

- 10.1 Le seguenti regole rappresentano l'insieme delle sottomissioni valide con differenti eccezioni in funzione di età e cintura (si veda tabella in appendice per dettagli relativi ad età e cintura):
- 10.1.1 Tutti gli strangolamenti sono permessi, eccetto quelli a mani nude e con le dita.
 - 10.1.2 Tutte le leve articolari eseguite su spalla, gomito e articolazione del polso sono permesse.
 - 10.1.3 Leve alle gambe e ai piedi sono permesse in flessione, stiramento e compressione. Qualsiasi leva alla gamba che comporti un'azione di torsione del ginocchio sono proibite. Se un concorrente applica una leva diritta alla gamba e l'avversario prova di uscire ruotando con il corpo e si arrende per il dolore, egli perderà l'incontro per sottomissione.
- 10.2 L'incontro viene interrotto immediatamente quando un Atleta mostra un segnale fisico o verbale dovuto al fatto che non può resistere all'applicazione della tecnica di sottomissione eseguita dall'avversario. L'interruzione avviene nei seguenti casi:
- 10.2.1 Quando un Atleta batte due volte con la mano sull'avversario, a terra, su se stesso in modo chiaro e evidente.
 - 10.2.2 Quando l'Atleta batte a terra due volte con i piedi, quando le braccia sono intrappolate dall'avversario.
 - 10.2.3 Quando l'Atleta ritira dichiara di volersi ritirare, chiedendo di fermare l'incontro.
 - 10.2.4 Quando l'Atleta urla o emette versi che esprimono il dolore, mentre è intrappolato in una sottomissione.
 - 10.2.5 Un Atleta viene dichiarato sconfitto qualora perda conoscenza a causa di una tecnica di sottomissione consentita effettuata dall'avversario o a causa di un incidente, non derivante da un'azione scorretta dell'avversario.
- 10.3 L'Atleta dovrà essere premiato con un vantaggio, qualora tentando una tecnica di sottomissione il suo avversario sia in un pericolo reale di sottomissione ma riesca ad uscirne.
- 10.4 Quando un Atleta sta eseguendo una tecnica di sottomissione dentro l'area di sicurezza, l'Arbitro non deve fermare l'incontro.
- 10.5 A seguito di un'azione consentita e del completamento di un attacco di sottomissione, il combattimento sarà fermato e l'Atleta che ha effettuato la tecnica di sottomissione sarà dichiarato come vincitore. Il MR alzerà sopra la testa il braccio corrispondente al vincitore, con il palmo della mano rivolto in avanti.
- 10.6 Qualora una corretta difesa tecnica contro una sottomissione comporti l'uscita dall'Area di Combattimento, l'Arbitro assegnerà 2 punti all'Atleta che ha applicato la sottomissione. Si noti il punto seguente:
- 10.6.1 Senza una corretta tecnica difensiva, l'Atleta che si difende verrà squalificato.
- 10.7 Qualora l'uscita dall'Area di Combattimento sia causata dall'Atleta che attacca per eseguire la sottomissione, dopo aver fermato l'incontro l'Arbitro non assegnerà i due punti. Tuttavia, l'Arbitro può dare un vantaggio, a seconda della vicinanza alla sottomissione, nel rispetto delle regole dei vantaggi.
- 10.7.1 L'Arbitro dovrà fermare l'incontro e farlo riprendere al centro dell'Area di Combattimento con gli Atleti in piedi.



Sezione 11 - PENALITÀ / FALLI E AZIONI PROIBITE

Questo capitolo specifica e classifica le “azioni proibite”, i falli, le restrizioni e le relative e conseguenti penalità. È essenziale rispettare le corrispondenti direttive. Le penalità saranno assegnate in 4 fasi:

- 1 Penalità
- 2 Penalità: vantaggio per l'avversario.
- 3 Penalità: 2 punti per l'avversario.
- 4 Penalità: squalifica.

Qualora accerti un fallo, l'Arbitro annuncerà “Foul” sollevando un pugno chiuso verso l'alto (il pugno deve essere alzato all'altezza della spalla).



* Nella categoria U15, in caso di quarto o quinto fallo, per ciascuna penalità l'Arbitro assegna due punti all'avversario e una penalità all'Atleta che commette il fallo. Solo al sesto fallo l'Arbitro squalificherà l'Atleta che commette il fallo.



11.1 Azioni proibite minori

Punibili con una penalità.

Le seguenti azioni contano come “azioni proibite minori”

11.1.1 Passività/stallo

Quando l'Arbitro verifica che un Atleta (o entrambi gli Atleti) non cerca (cercano) di progredire nel combattimento per 10 secondi mentre sono in piedi, l'Arbitro interrompe l'incontro e assegna una penalità ad uno o entrambi gli Atleti, seguito dal comando verbale “Fight”.

In caso di stallo a terra, l'Arbitro indicherà l'Atleta annunciando “Fight” e comincia a contare 10 secondi. Se, alla fine dei 10 secondi, l'Atleta non si sarà mosso, l'Arbitro mostrerà il segno di penalità.

Se l'Atleta non può vederlo, l'Arbitro lo toccherà.



11.1.1.2 Si definisce Passività/stallo (mancanza di combattimento) la situazione in cui un Atleta chiaramente non persegue l'obiettivo di progredire nelle posizioni in un incontro, e anche quando un Atleta impedisce al suo avversario di progredire. La passività non può essere dichiarata quando un Atleta si sta difendendo dagli attacchi di front-mount, back-mount, back-control, controllo laterale o posizione nord-sud.

11.1.2 Lasciare il tatami o spingere fuori dal tatami l'avversario senza eseguire nessun attacco tecnico.

11.1.3 Quando un Atleta corre attorno all'Area di Combattimento, senza combattere.

11.1.4 Quando due Atleti mettono la guardia contemporaneamente, l'Arbitro dovrà iniziare un conto alla rovescia di 20 (venti) secondi. Se alla fine dei 20 (secondi), anche se gli Atleti si sono mossi, uno degli Atleti non raggiunge la posizione dominante, non ha una sottomissione in corso, o non è imminente il completamento di una posizione di punteggio, l'Arbitro fermerà l'incontro e darà una penalità ad entrambi gli Atleti. In questa situazione, l'Arbitro farà ripartire dalla posizione in piedi.

11.1.5 Quando un Atleta rompe la presa dell'avversario che ha messo la guardia e non ritorna a combattere.

11.1.6 Quando entrambi gli Atleti simultaneamente mostrano una mancanza di combattimento (stallo) in ogni posizione del combattimento.

11.1.7 Uscire dal combattimento a terra alzandosi in piedi e non ritornare a immediatamente a combattere.



- 11.1.8 Non sarà considerata mancanza di combattimento quando un Atleta è in front-mount o back-mount/control, finché le caratteristiche tecniche della posizione sono rispettate.
- 11.1.9 Quando un Atleta afferra l'interno della giacca o dei pantaloni del suo avversario, quando entra all'interno della Gi e quando un Atleta passa la mano all'interno del Gi dell'avversario per prendere la parte esterna del Gi.
- 11.1.10 Mettere la mano o il piede in faccia all'avversario.
- 11.1.11 Andare a terra senza presa.
- 11.1.12 Usare la cintura per qualsiasi tecnica qualora non sia legata.
- 11.1.13 Ritardare il combattimento, non presentandosi pronti a combattere o quando si perde tempo per sistemare il GI o la cintura. (vestiario non corretto, indossare oggetti non autorizzati, rimuovere la cintura, aprire il GI, quando un Atleta richiede più di 20 secondi per annodare la sua cintura dopo uno stop)
- 11.1.14 Per il Ju Jitsu NO-GI quando un Atleta afferra l'uniforme del suo avversario in qualsiasi modo.
- 11.1.15 Per la categoria cinture bianche e U15, è proibito per un Atleta saltare in guardia chiusa o tentare una tecnica di sottomissione al volo mentre il suo avversario è in piedi. Quando questo succede, l'Arbitro ferma l'incontro, e fa ripartire l'incontro al centro con gli Atleti in piedi.
- 11.1.16 Posizionare il piede, deliberatamente nella cintura dell'avversario.
- 11.1.17 Posizionare il piede deliberatamente all'interno del colletto del GI
- 11.1.18 Posizionare il piede, deliberatamente all'interno del bavero del GI, senza aver effettuato una presa sullo stesso lato del GI.
- 11.1.19 Parlare o commentare. (senza motivazioni mediche o di sicurezza)
- 11.1.20 Disobbedire agli ordini dell'Arbitro.
- 11.1.21 Uscire dall'Area di Combattimento per evitare che l'avversario completi uno Sweep o Take Down. In questo caso e solo in questo caso l'Arbitro assegna 2 punti all'avversario e una penalità verrà aggiunta al punteggio dell'Atleta che è uscito dall'Area di Combattimento. In tal caso, qualora l'Atleta avesse già ricevuto due penalità precedentemente, verranno solo assegnati due punti.
- 11.1.22 Uscire dall'Area di Gara dopo il combattimento prima dell'annuncio del vincitore.(in questo caso in aggiunta al punteggio finale verrà comminata una penalità e almeno un vantaggio sarà dato all'avversario).





11.2 Azioni proibite gravi

Punite automaticamente con “squalifica”.

Un Atleta che venga sorpreso dall'Arbitro a compiere un'azione proibita grave verrà automaticamente squalificato senza discussione.



Le seguenti azioni sono considerate azioni proibite gravi:

- 11.2.1 Eseguire qualsiasi azione intenzionale avente la chiara intenzione di ferire l'avversario
- 11.2.2 Uscire deliberatamente dall'Area di Combattimento durante una sottomissione (senza una tecnica di uscita corretta)
- 11.2.3 Eseguire una qualsiasi leva che interessi la colonna vertebrale senza uno strangolamento (tirare la testa dell'avversario dalla posizione di guardia non è considerata un leva al collo)
- 11.2.4 Sbattere l'avversario sul tappeto, mentre è in posizione di guardia chiusa o in back-control.
- 11.2.5 Tecniche di suplex che proiettino o forzino la testa o il collo dell'avversario al suolo.
- 11.2.6 Dare pugni o calci, mordere l'avversario o applicare ogni altra azione che è contro l'etica e il buon comportamento o mostrarsi arrogante o antisportivo*.
- 11.2.7 Eseguire leve alle dita delle mani e dei piedi.
- 11.2.8 Applicare alla gamba leve in torsione come afferrare il tallone e ruotare il piede verso l'esterno.
- 11.2.9 Gravi attacchi laterali che interessino il ginocchio (incrociare la gamba dall'esterno verso l'interno impedendo una fuga ed aumentando la probabilità di infortunio).
- 11.2.10 Spingere le dita negli occhi dell'avversario.
- 11.2.11 Strangolare l'avversario a mani nude (non usando il GI) o con una o entrambe le mani intorno al collo dell'avversario o applicando una pressione alla trachea dell'avversario con il pollice o bloccando il passaggio dell'aria dalla bocca o dal naso dell'avversario usando le mani.
- 11.2.12 Tentare intenzionalmente di far squalificare il suo avversario, reagendo in un modo che lo ponga in una posizione illegale non consentita.
- 11.2.13 Avere addosso qualsiasi sostanza o crema che possa danneggiare l'avversario.
- 11.2.14 Quando, su richiesta dell'Arbitro, un Atleta non riesca a cambiare il GI con uno nuovo entro il tempo stabilito.



Tabella delle tecniche consentite e proibite

	U15	U18 + categorie superiori (c. bianca)	U18 + categorie superiori (sino a c. blu)	Categorie superiori (c. marrone e c. nera)	
1					Sottomissione divaricando le gambe
2	☐				Strangolamento con leva cervicale
3	☐				Leva alla gamba destra
4	☐				Strangolamento con avambraccio usando le maniche (Ezequiel)
5	☐				Strangolamento gigliottina frontale
6	☐				Omoplata
7	☐				Strangolamento a triangolo (Tirando verso di sé la testa)
8	☐				Strangolamento a triangolo con le braccia
9	☐	☐			Do-Jime (comprimere le reni o le costole in guardia chiusa)
10	☐	☐			Leva al polso
11	☐	☐			Atterramento singola gamba in cui la testa dell'attaccante risulti fuori dal corpo dell'avversario
12	☐	☐	☐		Leva in compressione al bicipite
13	☐	☐	☐		Leva in compressione al polpaccio
14	☐	☐	☐		hiza-juji-gatame (Kneebar)
15	☐	☐	☐		Leva al piede
16	☐	☐	☐	☐	Slam
17	☐	☐	☐	☐	Leva alla colonna vertebrale (senza strangolamento)
18	☐	☐	☐	☐	Leva al tallone
19	☐	☐	☐	☐	Leve in rotazione al ginocchio
20	☐	☐	☐	☐	Knee ripping
21	☐	☐	☐	☐	Proiezione a forbice (Kani-Basami)
22	☐	☐	☐	☐	Nella leva al piede destra, ruotare verso il piede libero
23	☐	☐	☐	☐	Nella leva al piede, applicare una pressione al piede verso l'esterno
24	☐	☐	☐	☐	Leve alle dita
25	☐	☐	☐	☐	Afferrare la cintura dell'avversario e proiettarlo al suolo sulla testa in caso un atleta difenda da takedown su singola gamba e la testa dell'avversario sia al di fuori del proprio corpo
26	☐	☐	☐	☐	Tecniche di proiezione che forzino la testa o il collo dell'avversario a terra (Suplex...)







ATTACCHI LATERALI AL GINOCCHIO

(KNEE REAPING)

Il knee reaping si ha quando un Atleta posiziona la propria coscia dietro la gamba del suo avversario e passa il suo polpaccio sopra al quadricipite del suo avversario, sopra alla parte frontale del ginocchio, applicando una pressione esterna al ginocchio del suo avversario, verso l'interno.

- Non è necessario che uno degli Atleti trattenga il piede del suo avversario affinché il piede possa considerarsi preso o bloccato. Ai fini di questa regola, quando un Atleta è in piedi e porta il peso sul piede della stessa gamba del ginocchio in pericolo, il piede sarà considerato preso o bloccato.

Attacchi laterali gravi che interessano il ginocchio (incrociare le gambe da fuori in situazione di leva, o con forte pressione) sono puniti automaticamente con la squalifica.

- Quando un Atleta esegue il movimento avente le suddette caratteristiche, con il piede che incrocia la linea meridiana verticale del corpo dell'avversario.



- Quando entrambi gli Atleti effettuano una tecnica di sottomissione, sarà considerata azione proibita grave per l'Atleta che incrocia il suo piede con le caratteristiche menzionate prima.



NON SANZIONABILE



Piede libero

Incrociare il piede sotto al ginocchio



Sezione 12 - RISOLUZIONE DELL'INCONTRO

12.1 Sottomissione

Un Atleta può vincere l'incontro prima della fine del tempo di combattimento, qualora applichi una leva o uno strangolamento che faccia arrendere l'avversario o che obblighi il MR a fermare l'incontro. Questo è chiamata una sottomissione.

12.2 Dopo che il tempo di combattimento è finito, l'Atleta che ha più punti alla fine dell'incontro sarà il vincitore.

12.3 Se gli Atleti hanno uguale punteggio alla fine dell'incontro, il concorrente che ha ottenuto il maggior numero di vantaggi vince l'incontro.

12.4 Se il risultato è uguale sia nel totale dei punti che nel numero di vantaggi, le penalità decidono il vincitore.

12.5 Se il risultato è uguale sia nel totale dei punti, che nel numero dei vantaggi che nelle penalità, l'incontro sarà deciso dagli Arbitri (vedi 5.10.3) .

12.6 Nel caso che entrambi gli Atleti subiscano, in una finale o semifinale in cui il punteggio è in parità, lesioni accidentali e nessun Atleta sia in grado di continuare la gara, il risultato è determinato tramite scelta casuale.

Sezione 13 - FORFAIT E RITIRO

13.1 La decisione di vittoria per forfait verrà data da MR all'Atleta il cui avversario non si presenti per l'incontro dopo essere stato chiamato per 3 volte per 3 minuti.

13.2 La decisione di vittoria per ritiro dovrà essere data dal MR all'Atleta il cui l'avversario si ritiri dalla competizione durante l'incontro.

Sezione 14 - LESIONE, MALORE E INFORTUNIO

14.1 Ogniqualvolta un incontro venga fermato perché uno o entrambi i concorrenti sono infortunati, il MR può consentire un tempo massimo di 2 minuti di recupero al (ai) concorrente(i) infortunato(i). Il recupero totale per ogni Atleta in ogni incontro sarà di 2 minuti.

14.2 Il tempo-medico inizia al comando del MR.

14.3 Quando un Atleta presenta un sanguinamento che non si può arrestare dopo essere stato medicato dal dottore per due volte (alle quali ogni Atleta ha diritto), per ogni infortunio, l'Atleta perde l'incontro.

14.4 Se uno dei due Atleti è impossibilitato a continuare, il MR decide secondo le seguenti regole:

14.4.1 Qualora la causa della lesione sia attribuita all'Atleta infortunato, l'Atleta infortunato perderà l'incontro.

14.4.2 Qualora sia impossibile attribuire la causa della lesione ad uno degli Atleti, l'Atleta infortunato perderà l'incontro.

14.4.3 Qualora la lesione sia causata da un'azione scorretta compiuta dall'avversario, quest'ultimo verrà squalificato e perderà l'incontro.

14.5 Quando un Atleta ha un malore durante l'incontro e non può continuare, perderà l'incontro.

14.6 Il ufficiale Medico di Gara decide se il concorrente lesionato può continuare o no.



- 14.7 Se un concorrente perde conoscenza o se ha un blackout, l'incontro dovrà essere fermato. Se la perdita di coscienza è dovuto ad un trauma, al concorrente non sarà concesso gareggiare per il resto della giornata.
- 14.8 Quando uno degli Atleti dichiara di avere dei crampi, l'avversario sarà dichiarato vincitore dell'incontro.
- 14.9 Quando un Atleta vomita o perde il controllo delle funzioni corporee basali, come la minzione involontaria o l'incontinenza, durante l'incontro, perde l'incontro.

Sezione 15 - IGIENE

- 15.1 Le unghie devono essere tagliate e corte.
- 15.2 I capelli lunghi devono essere raccolti.
- 15.3 Nel caso di lesioni cutanee, eruzioni o qualche malattia, deve essere informato il Medico di Gara che ha l'ultima decisione circa la possibilità dell'Atleta di partecipare alla competizione.
- 15.4 Fuori dall'Area di Gara l'Atleta deve usare le calzature.
- 15.4 Il Gi deve essere pulito e asciutto, non deve avere odore.

Sezione 16 - UNIFORME / ULTERIORI REQUISITI

- 16.1 Ciascun Atleta ha una sola occasione per salire sulla bilancia ad ogni evento.
- 16.2 Agli Atleti è concesso pesarsi senza le ginocchiere o gomitiere, ma devono indossarle durante la verifica del Gi.
- 16.3 Gli adesivi possono essere fissate solo nelle zone del Gi autorizzate, così come illustrato nell'immagine allegata. Devono essere in tessuto di cotone e correttamente fissati. Tutti gli adesivi non fissati o in zone non autorizzate del Gi verranno rimosse dagli addetti al controllo del Gi.
- 16.4 Consentito: etichetta del produttore del Gi nella parte frontale inferiore del pantalone (come da immagine). L'etichetta deve essere in tessuto sottile (non ricamato) e deve essere al massimo di 36 cm².
- 16.5 L'uso di qualsiasi cavigliera, caschetto, fascia per capelli, forcine, conchiglia (protezione per i genitali), o qualsiasi altro dispositivo di protezione in materiale rigido che possa causare danni all'avversario o all'Atleta stesso è vietato.
- 16.6 L'uso di tutori per le articolazioni (spalla, gomito, ecc.) che aumentino il volume del corpo in modo tale da rendere più difficile la presa all'avversario è anch'esso vietato.
- 16.7 L'Atleta (sia maschio che femmina) che non indossi indumenti intimi sarà squalificato dall'incontro.
- 16.8 Per le Atlete femmine, è obbligatorio sotto il Gi l'uso di una maglietta elasticizzata (Lycra) che sia aderente al corpo; può essere a manica corta o lunga. È inoltre consentito alle Atlete femmine di utilizzare un costume da bagno intero o un top da ginnastica. Per i maschi, l'uso di una maglietta aderente od elastica è opzionale. Non sono ammesse magliette T-shirt, in cotone o sintetiche (poliestere).
- 16.9 L'organizzatore dell'evento può richiedere che gli Atleti abbiano due Gi di colore diverso (uno Royal Blu e l'altro Bianco), in modo da distinguere tra i due Atleti durante l'incontro.



- 16.10 Alle femmine è consentito l'uso del Hijab (copricapo musulmano). Deve essere ben fissato e realizzato in tessuto elastico, senza alcun componente rigido. È obbligatorio il colore nero.
- 16.11 Il peso massimo per i maschi è fino a 110 kg nella competizione con Gi e fino a 98 Kg nella competizione 'No-Gi'; per le femmine il peso massimo è fino a 90 kg nella competizione con Gi e fino a 88 kg nella competizione 'No-Gi'. Non ci sono categorie di peso più alte.
- 16.12 Qualsiasi Atleta che abbia precedentemente dimostrato (in un evento competitivo) un alto livello di esperienza nelle arti marziali (es.: judo, lotta, sambo, ecc.) non può gareggiare come cintura bianca (novellino). Tale Atleta dovrà indossare la cintura blu (principiante) qualora partecipi ad un torneo di Ne Waza.



**REGOLAMENTO UNIFORME MASCHILE
NELLE COMPETIZIONI NO-GI**

I pantaloni devono essere neri, senza tasche, bottoni o zip

LA MAGLIETTA DEVE ESSERE ELASTICA, NERA O BIANCA O BIANCO/NERA
E CONTENERE ALMENO I 30% DEL COLORE DEL GRADO DELL'ATLETA
SECONDO LA CORRISPONDENTE CATEGORIA DI CINTURA

Sono consentiti indumenti di tessuto elastico sotto i pantaloni,
per la divisione femminile e maschile, completamente neri

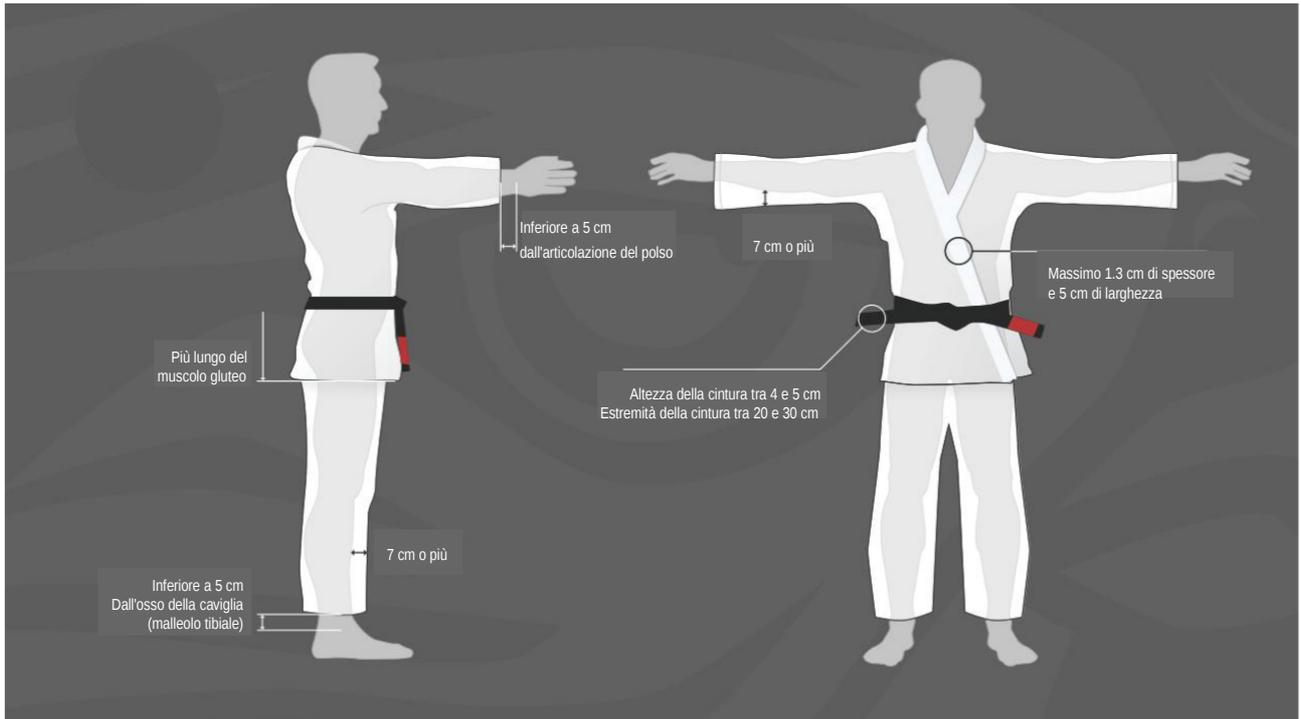


**REGOLAMENTO UNIFORME FEMMINILE
NELLE COMPETIZIONI DI JU-JITSU**

“REGOLAMENTO INDUMENTI INTIMI”
“Devono essere bianchi o neri, non dello stesso colore della cintura”

DEVONO ESSERE DI MATERIALE ELASTICO

OBBLIGATORIO PER TUTTE LE ATLETE INDOSSARE
UNA RASH-GUARD SOTTO IL GI





Pagina intenzionalmente lasciata bianca